الجامعة

al-Gamia

لقد تزوج

قصة مصرية جد

بقلم محمود كامل الم

صورة الغلاف

سيرلى فوكس





سأقول لقرائي ....

تردد !

لاتزال أزمة المحاكم المختلطه واقفة عند قدمى الوزارة لاتحرك ذنبها ! ولاتزال الاشاعات تملأ الجو هنا وهناك بما يجول فى خاطر الوزارة من مشروعات وآراء !

ولست أدري الى الآن الحكمة البليغة الرائعة التي تحتل رأس الوزارة وتوحى اليها بالوقوف هذا الموقف العجيب الذي كله تردد .

لا أدرى ماذا تريد الوزارة أن تقول فى أزمة يهتم بها الرأي العام المصرى بأسره. وتثير أعصاب كل مشتغل بالمسائل العامة .. ازمة حلها فى يد الوزارة بمقتضى القانون والاتفاقات الدولية..فالوزارة تملك- كما علم الفلاحون والبقالون وجرسونات المقاهى وكمسارية الترام- أن تنذر الدول بانهاء أجل المحاكم المختلطة بعد عام .. فلم لاتقدم الوزارة على ذلك ؟

اذا كان الوزراء المصريون قد اعتادوا على الا يبتوا فى أمر مهما تفه الا بعد تأليف اللجان والاطلاع على تقاريرها والقاء المسؤولية على عاتق أعضائها فلتقدم الوزارة الحالية على تنفيذ اقتراح كانت (الجامعة) قد تقدمت به منذ مدة طويلة قبل ظهور أزمة المحاكم المختلطة . وهو تأليف لجنة من اساتذة كلية الحقوق.والمستشارين الملكيين ومستشارى محكمة النقض لوضع تقرير عن الغاء المحاكم المختلطة . ولتثق الوزارة ثقة عمياء بأن أعضاء تلك اللجنة سيتحملون باسمين معتبطين مسؤولية ذلك التقرير .. أننى أعرف اساتذة الحقوق واحدا واحدا.. كلهم مؤمنون ايمانهم بالله بأن الامتيازات الأجنبية فى مصر باطلة بطلانا اصليا .وبأن المحاكم المختلطة وهى مظهر من تلك الامتيازات يجب الغاؤها . . انى أعرف ذلك . واعرف ان الوزارة لو أرادت أن يتطوع المتطوعون للقيام بالاعمال التي تنشأ عقب الغاء تلك المحاكم .. الاعمال القضائية والكتابية بل أعمال (الفعلة) من هدم وبناء .. بل أعمال الحجاب والسعاة لوجدت بين حملة الشهادات العليا آلافا يقدمون على التطوع فرحين ..

يالله ! انني أكاد اجن . . ان اعصاب بعض وزرائنا أشبه الاشياء بمواسير ثلاجة قديمة تضم جبلا من جبال الثلج !

البورص اجبسين

وما دمنا قد تعرضنا لأزمه المحاكم المختلطه فيجب أن نشير الى هـذه الجريدة الفرنسيه التى تصدر فى القاهرة . ويحملها باعة الصحف المصريين . وتباع فى شوارع المدن المصرية أمام انظار المصريين . ومع ذلك فانها قد احترمت منذ انشائها تقليدا مقدساً يقوم على مهاجمة وجهة النظر المصريه القوميه فى كل أزمه تنشأ . وقد انتهزت فرصه الأزمه الاخيرة التى نشأت عن موقف القضاة المصريين بشأن رئاسة الدوائر وعن تمسك المستشار ذهني بك باصدار احكامه بالعربيه فنشرت سلسلة مقالات بقلم رئيس تحريرها الفرنسى ده لوموا الذي التقطته الشركه الأنجليزيه التي تصدر البورص من مقاهى باريس حمل فيها علي وزير الحقانيه الحالى وعلى المستشار المصري حملة قذره . . ملأها بالسباب المقذع . . . وهدد فيها المصريين بألوان مختلفه من ألوان التهديد !

هذا الأسلوب الوقح فى مخاطبة شعب قبل أن يأوي مثل ذلك الصحفى الذى ظن أن معرفته للغته تؤهله لبحث موضوع دولي وقضائى دقيق ،كموضوع المحاكم المختلطة - هذا الاسلوب يثير أشد الصدور حلما وأناة فماذا فعلت ادارة الأمن العام الاوروبيه ازاء الجريدة الفرنسيه ؟

ان التحريض على كراهية طائفة من الناس جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات المصري المصلت على رؤوس الصحفيين المصريين . افلا يكون التحريض على كراهية شعب بأسره مبرراً للمؤاخذة ؟ اذ مبررات الابعاد في يد ادارة الأمن العام فهل تسكت على تلك الحملة . . وكلها افتراءات مجرمة قذرة عن مصر . ونيل وضيع من كرامتها ؟

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١١٩

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

لقد تزوجت

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامي

(١)

سيدي

هل تعرفين من أين أكتب اليك ؟..

احذري ؟ طالما قلت لي وأنت تلصقين جبينك بجبيني وتشخصين بعينيك الى عيني وأنت تهزين رأسك وتثيرين شعرك الأسود كحمامة مبتلة :

« أنا أعرف كل حاجه بتعملها . . . أعرف بتاكل ايه . وبتشرب ايه . وبتلبس ايه . وبتقابل مين . وبتكلم مين . . والنبي لو رحت ف آخر الدنيا يا رأفت برضه أعرف بتعمل ايه من غير ماحد يقول لي »

احذرى الآن أين أنا ؟..

أنني لا أريد أن اتعبك . . فانا أكتب اليك وأنا جالس على مقعد منعزل أمام مائدة رشيقة في ركن (اتينيوس) الأيسر المطل على شارع الكورنيش . . . أكتب اليك في الساعة السابعة مساء وأنا أشاهد راقصة ايطالية تعزف قطعة ايطالية وديعة على تلك الآلة الضخمة التي نسيت الآن اسمها ذات الأوتار الطويلة والاطار الخشبي الغليظ المطلي بماء الذهب الذى يذكرني — لست أدري لماذا — بتوابيت الموتى . . . ! كان عنوان القطعة — فيما فهمت — (لقد تزوجت) . . . فيها تحدثت الراقصة على لسان شاب عاشق عن زواج معشوقته . . . بلهجة أقسم لك باسونه أنها أثرت في تأثيرا عميقاً . . حتى أنني لم أتمالك نفسي من أن أكلف صديقا لي يشتغل محامياً في المحكمة المختلطة هنا بأن يقدمها الي . . . وقد جلست الى جانبي تحدثني عن حياتها في برنديزى . . . وفي كلكتا والاسكندرية . . أنها فنانة مغامرة ، جابت معظم أنحاء العالم ، تتحدث بمهارة عجيبه . ولها صوت حنون . . وفي طريقة القائها تبدو شخصيتها قوية جبارة ، طاغية . . . أنها تثير الأعجاب حقاً . .

ألا أستطيع أن أراك هنا قريباً . . أن الاسكندرية الآن أجمل منها بكثير في يوليو واغسطس . . الجو هنا ليس مشبعا بالرطوبة كما هو عادة في ذينك الشهرين . . . أنك تستطيعين ولاشك أن تعتذري بتوعك صحتك وتلحين في الحضور الي بيت عمك في شوتس . . . سوف أبقى أسبوعا . . . آخر أرجو أن أراك قبل انتهائه

لك قبلاتي والي اللقاء . . .

الاسكندرية في ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٤ رأفت

(٢)

عزيزي رأفت

أشكرك لكلمتك الرقيقه . . . أن صحتي الآن أحسن بكثير . . لا أظن أن «ماما» توافق على سفري الآن الى الاسكندريه انها تكلفني الآن بالاتصال كثيراً بالمحامى الشرعى لانهاء القضية الخاصه بعزل خالتى تيزه فاطمه هانم من نظارة الوقف . ولذا أكاد أجدني مضطرة للخروج كل يوم والتردد على مكتبه . . . أوه ! م أثقل المناقشه في تلك المسائل الفقهية . . أنى أجلس أحيانا ساعه وساعتين استمع الى مسائل لا أفهم منها شيئا ومع ذلك اضطر أن أهز رأسي وابتسم كأنني أفهمها . لا أدرى متى انتهى من ذيول هذه القضية المرهقه !

أحييك وأرجو لك أقامة سارة في الاسكندريه . أنها مدينه جميلة تستحق ولاشك أن تقضي فيها أسبوعا وأسبوعين لكي تستريح من عناء عملك الشاق في القاهرة

هليوبوليس في ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤ سنيه

(٣)

عزيزتي سونة

كنت أريد في الواقع الا أجيب على رسالتك الأخيرة . . لقد أثارت دهشتي الى حد كبير . . . ! ماهذا ؟ أنني قرأتها عدة مرات وحدقت النظر الى سطورها حتى اتحقق من أنها بخطك !

هل أنت حقا التي كتبت تلك الرسالة وبمعنى أقسى هل كنت في وعيك عندما كتبتيها ؟ وأخيرا هل أعدت قراءتها ؟

أنني تلقيت منك مئات الرسائل من قبل . . . ولقد كنت أحمل في حقيبتي بعضاً منها عندما وصلتني رسالتك الأخيرة . . أعدت قراءتها لكي أقارن . أوه ! كم كان الفرق هائلا . . . أنني لا أكتم عنك أنني صحت « بأه اللى كتبت الجوابات دي كلها . . . هى اللي كتبت الجواب ده ! مش ممكن » !

انني أحس طبعا بين سطورك بأن هناك

مادعاك الى أن تتحدثي الي بتلك اللهجة الغريبة .. أنت حره . . انا لا أستطيع أن أرغمك على اتخاذ موقف خاص ازائي . اواستخدام أسلوب معين فى محادثتى . . . انك لست طفلة . . . ولـكن من حقى ولاشك ان اعلم السبب الذى حدا بك الى ذلك؟

ما هو السبب ؟

هل استطيع ان أعلم ذلك في رسالتك القادمة ؟ انى انتظر . . .

٣١ ابريل سنة ١٩٣٤ رأفت

(٤)

عزيزي الاستاذ رأفت

أشكر لك من كل قلبي اهتمامك بسرعه الرد على رسالتى الأخيرة . . . ولـكنني أؤكد لك أنني دهشت من ملاحظاتك على أسلوب تلك الرسالة ؟

ماذا فى ذلك الأسلوب ؟

أنني أعترف بأنني ليست لي بلاغتك . . ولـكننى لم أتعمد أن أغير أسلوبي . . لقد كتبت تلك الرسالة لـكي أخبرك عما تم في بعض قضايانا باعتبار أنك كنت توالى السؤال دائما عن تلك القضايا . .

لازلت أكرر لك تمنياتي بأن تكون اقامتك في الأسكندريه مجـددة لنشاطك . مريحه لأعصابك . . . أنك تعمل عمل خمسه رجال فأنت أحق بالراحه من غيرك

أول مايو سنيه

(٥)

سنيه !

أرسل لك هذه الكلمه بالبريد المستعجل لأنك زدت ثورة أعصابى برسالتك الأخيرة انني لا أحتمل هذا الغموض الذى تعمدت أن تخلق منه جواً يحيط علاقتنا . . أكرر لك أنى لا أهتم قط اذا كنت قد غضبت واشتد بك الغضب الى حد أنك اعتزمت قتل غرامنا والبحث عن غرام جديد .. أريد أن توقني تماما بأنى لاأهتم لذلك وأن تعلمي - اذا كنت لم تعلمى حتى الآن - بأن فى هذا العالم فتيات أخريات .. مئات الفتيات .. آلاف الفتيات يستطيع .. الشاب أن يلتمس بين سواعدهن كل يوم غراماً جديداً ... وأريد أن توقني أيضا بأن الشاب يرى فى كل يوم ألوانا من الجمال والفتنة تزيد روعة وأغراء عن ألوان الجمال التي تذوقها بالأمس وقبل الامس ..! ولـكنني مع ذلك كله أكاد أجن لأعرف السبب الذى حدا بك الى ان تقفى ذلك الموقف ؟ ان ضميرى يؤنبني الآن لأنني أخشي أن أكون قد اسأت اليك اساءة لم أكن أقصدها .. صارحيني قولي لى أنى أهنتك .. أواحتقرتك .. أو اشركت غيرك فى قلبي . . . قولي لي ذلك واختمى خطابك بكلمة وداع ساخطة حانقة . . . لايهمني . . . ولـكن ضميري يمعن فى ايلامى . . .

لا زلت انتظر

٢ مايو رأفت

(٦)

عزيزي الاستاذ رأفت !

يبدو لي ان أعصابك لاتزال متعبة رغم اقامتك خمسة أيام فى الأسكندرية بعيداً عن ضجة عملك فى القاهرة . . ورغم جلستك تلك الوديعة المطلة على شارع الـكورنيش فى اتينيوس تستمع الى أنغام تلك الآلة الموسيقية العتيدة ذات الأوتار الطويلة والأطار المطلي بماء الذهب !

انك واهم ياصديقي . . اذ تتخيل انك اسأت الى .. لا .. انك لم تسىء الى قط .. من قال انك اسأت الي ... انك شاب مثقف رقيق الشعور . طالما وثقت فيك واعتمدت عليك .

آه ! على فكرة . ألا تعرف لنا محاميا شرعيا غير الشيخ عبد السميع الأدريسى الذى عهدنا اليه بقضية عزل تيزه فاطمة هانم انني أكون شاكرة لو تكرمت بافادتي عن محام آخر فقد تعبت كثيرا مع هذا المحامى العجوز الذي يثير أعصابى طول الوقت بعلبة النشوق والسبحة ورائحة العنبر التى تخنق أنفاسي كلما دخلت حجرته وفي انتظار ردك اكرر لك أصدق تحياتى

٣ مايو سنيه

(٧)

يظهر انى كنت غبياً طول الأعوام السبعة التي عرفتك فيها .. منذ كنت طالبًا فى مدرسة المعلمين العليا .. فأنني لم اكتشف تلك الناحية الشريرة من خلقك الا أخيراً ... لقد أردت أن تستغلى طيبتي وخيل اليك أنني متهافت عليك . موله بك . متفان فى حبك فتكلفت نوعاً مجرماً من الرزانة . أنني لا أعبأ بك . انني أكرهك . واقسم لك أنني تبينت الآن انني لم أحبك قبل الآن فى يوم من الأيام . لقد كنت فى علاقتى بك أصدر عن أقرب العواطف الى الرثاء ... كنت أراك تبكين وأنت جالسة الي جانبي في غرفتي المتواضعة بالمنيرة، تعيني على ترتيب أثاثى البسيط . وتطهين لى طعامى وتغسلين لى ثيابى . وتمسكين بعض كتبي لكي تقومين بدور (المانكان) الحى الذى (أسمع) له دروسي ؟ أنني لم أحبك قط ولا أريد أن أذكر تلك الأيام التى قضيتها معك الا كما أذكر فترة من فترات اللهو النزق . . . أنك لاتستحقين مني حتي عناء الذكرى . لست جديرة بكلمة وداع واحدة . . . أنك أشبه الأشياء بقطعة الطباشير الملونة التي ارسم بها لتلامذتي خرط الجغرافية على اللوحة السوداء واتفنن أحيانا فى ذلك الرسم لأتذوق بعض جمال الخارطة الفني ... تعلمين ... أن الوزارة تعطينا كميه كبيرة من تلك القطع نستخدمها ثم نقذف بها من النافذة أو نلقى بها الى سلة المهملات . . . . لقـد استخدمتك أثناء دراستى لأرفه عن نفسى حياة العزلة فى القاهرة بعيدا عن أهلي وأسرتي ولما تخرجت أشفقت أن أقذف بك من النافذه أو ألقى بك الى السلة لأنك لم تـكونى قد انتهيت بعد . . . أما الآن فقد آن الأوان

٤ مايو رأفت

(٨)

رأفت !

أتعلم أنني أضحك الآن بملء فمي ! لا تنكر أنك طالما صارحتني بأن لي فماً جميلا فاتناً . . . في كل مرة كنت ألصق جبيني بجبينك واحدق بعيني الى عينك ثم أهز شعري كحمامة مبتلة ! — كنت تقول لى أن فمي جميل فاتن لانني كنت أتعمد في بادىء الامر أن ابعده عن فمك !

أنني أضحك الآن عاليا وقد أعدت قراءة رسالتك للمرة السابعة . .

أليس عمر غرامنا سبعة أعوام ؟

أتدرى لماذا أضحك ؟

لقد علمت الآن فقط أنك تحبنى يارأفت . . . لقد تعذبت معك سبعة أعوام كنت أثنائها أحبك حبا جنونياً . . طفلة بدأت تحب وهي في الرابعة عشر من عمرها . . ! كان عذابي كله مصدره الشك فى أنك تحبنى . . . عودتك على ان ابكي الي جانبك عودتك علي ان أغار من كل شيء يحيط بك . . من خادمتك التي ظللت الح عليك حتى طردتها وحللت انا محلها في الساعات التى كنت اهرب فيها من بيت ابي لكي اعيش الي جانبك . . . من شقيقتك التى كانت تزورك احيانا وتنزل فى بيتك ضيفة كلما سئمت حياة القرية . . من صور نساء التاريخ المنشورة في بعض كتب المعلمين العليا التي كانت مقررة عليك . . من جارتك المسكينه التى كانت تقطن المنزل المواجه لمنزلك فى المنيره والتي طالما أغلقت النافذة فى وجهها بعنف حتي كدت أحطمها ! كنت أغار من . . . من نفسي لأنها تحبك . . . عودتك على أن أحاسبك على كل نظرة توجهها الى أية أمرأة فى الطريق أو فى السينما . واستعذبت أنت ايلامى . بل خيل اليك أنك كلما اثرت غيرتي مكنت نفسك مني . وقويت من أسباب السيطرة علي !

أقسم لي الان أنك لم تكن تقصد وأنت تسرد حكايه الراقصة الايطاليه التى كانت تغنى فى (اتينيوس) والتي دعوتها للجلوس معك أن تثير غيرتى القديمة ؟

وأقسم لى على أنك لم تكن تريد وأن تشير الى ما اعتدت عليه من لصق جبينى فى جبينك وهز رأسي كحمامة مبتلة أن تستدرجني لكى أسرد أنا الأخرى ذكريات عزيزة أخري من ذكريات غرامنا الطويل المفعم بالمغامرات . الغني بمواقف الغيرة . . . ذكريات كلها مذلة لى وانتصار لك . . . أنك استعذبت ايلامى كما قلت لك . . . انك تريد أن تستمتع علي الدوام باستعراض تلك الذكريات الأليمه كما يستمتع الأثرياء بمشاهدة مناظر قتال الديكة والدجاج واسالة دمائها !

لقد كنت دجاجة ضعيفة مسكينة، طالما سالت دماؤها تحت قدميك ! هذا تشبيه أرق من تشبيهك الذى يدور حول قطعة الطباشير الملونه التى ترسم بها الخرط ثم تقذف بها أو أو تلقيها !

هل تظن أننى غضبت ؟

لا . . . أنني فى رسائلي الثلاث الاخيرة كنت اتعمد أن أثيرك لكي ادفعك الي أن تقول ذلك . . . انك اعتدت أن تثيرني حتى تتحقق من حبي ولكنني لم أوفق مرة الي أن أثيرك حتى لأتحقق من حبك . . . حتي تحققت من ذلك بعد قراءة رسالتك الأخيرة . . . ! أنك تحبني يارأفت . . . كم كنت أود أن أتحقق من ذلك منذ مدة طويلة اذن لما أقدمت على ما أقدمت عليه . . ألا تري أنه قد آن الآن لاتزوج ؟ أراك ترتعد الآن لفكرة زواجي ! . . . لقد قلت لي فى ختام رسالتك انه قد آن الاوان لتلقى قطعه الطباشير الملونة . . . وأنا أقول لك أن قطعة الطباشير قد وجدت من يلتقطها من يدك قبل أن تقذف بها من النافذة أو تلقي بها الي سلة المهملات !

انني اعرف هواة لجمع أعقاب الطباشير !

نعم يارأفت لقد تزوجت . . . ان زوجتك سونة التى طالما أحبتك لأنها رأت أن أمها شقية ببقائها (بنتاً) الي جانبها . أن (ماما) لا تقدر الحب لأنها لم تحب . . لقد تزوجت أبي قبل أن تراه . . ولقد تبينت أخيراً أن سعادتها بزواجي أشد من سعادتها بعزل تيزه فاطمه هانم وتوليتها هى النظر علي الوقف !

مرة اخرى يارأفت اؤكد لك انى لست غاضبة . . . . أنه مصير كان يجب أن يتوقعه كل منا . . . انني اكتب لك هذه الرسالة لأنى موقنه من أنك نبيل وأن هذه المجموعة من الرسائل سوف تلقى بها عقب تلاوتها الى البحر . . . !

ياخبيث ! طالما قلت لى فى غطرسة ألمه انك لاتحتفظ برسائلي . . . ولكنك نسيت ذلك أثناء ثورتك في أحد رسائلك الأخيرة فاعترفت بأنك تحتفظ بتلك الرسائل . انك تحملها معك فى حقيبتك كلما سافرت !

أودعك يارأفت . . . ياوحى غرامي الأول والأخير وكل رجائى أن تذهب الان الى (اتينيوس) لنستمع مرة أخري الي تلك الأغنية الايطالية التي عنوانها (لقد تزوجت) !

٥ مايو (٩) سونه

سيدتى سنيه هانم

اهنئك من كل قلبي بزواجك واعتذر عما بدر مني فى رسالتى الأخيرة . لقد كنت ثائراً الي حد الجنون كما بدالك . ذهبت الآن الى (اتينوس) لاستمع الى أغنية الراقصة الايطالية . وجلست الى نفس المائدة المنعزلة فى ركن الملهى الايسر . . . وانتظرت . . . حتى طال انتظارى . . ثم علمت أن الراقصة قد انتهى عقدها . وتركت الملهى الى حيث لايعلمون . . . انك لا تستطيعين ياسيدتي أن تتصورى مبلغ تشوقي الآن الى استماع تلك القطعة الايطالية توقع أنغامها على أوتار تلك الآلة الشبيهة بتوابيت الموتي . . . .

البقيه على صفحه ٤٧

الدكتور احمد ضيف يتحدث عن

المسـرح المصري

العامية والفصحى - التعريب والتأليف - الموضوعات العصرية والتاريخية

النقائص البارزة فى المسرح - المؤلف والممثل والمخرج

الدكتور احمد ضيف من اساتذة الادب البارزين فى مصر . ومن الاشخاص القلائل الذين جمعوا بين الثقافة العربية والغربية ، وقد كان مدرسا فى معهد التمثيل الحكومى ، فهو ممن يعتد بآرائهم فى الشؤون المسرحيه ، ولاسيما من الوجهة الادبية . لهذا طلبت اليه ان يحدث «الجامعه» عن بعض المسائل التى تشغل الاذهان الآن فى المسرح المصرى ، فسمح بذلك عن طيبة خاطر ، وتفضل بالحديث التالي

س — بأى لغة تفضلون الكتابة للمسرح المصرى : العامية ام الفصحى ؟

ج — كثيرا ماخاض الناس فى هذا الحديث . وتشعبت اراؤهم . فمنهم من يحبذ اللهجة العاميه لأنها تمثل الحياة المصرية اصدق تمثيل . لما تشتمل عليه من العبارات الجارية على السنة العامه والخاصة . ولهم في ذلك حجج منها : ان بعض الأفكار والآراء اوضح ماتكون بلغة العامة وخصوصا التعبيرات المعروفة من امثال عامية . مما يتعذر تصويره بالعبارات الفصيحة اوالعربية الخالصة . ومن امثلة ذلك انه اذا عرض على المسرح احد العوام أو احد السوقة . لايصح ان يتكلم بالفصحى . فان ذلك يكون موضع سخرية ونقد وتشويه للحقيقة وقصد الى التكلف والتعمل . وكان من انصار هذا الرأي صديقنا المرحوم (محمد تيمور) الذى جادلنا فى ذلك جدالا شديدا ووضع بعض قصص مسرحية باللغة العامية .

وقد يكون هذا صحيحا اذا نظرنا الى المسألة من وجهة واحده وهى الغرض من عرض الحقائق عرضا مكشوفا اوعاريا عن التجمل ، وهذا رأى كثيرين من المشتغلين الآن بفن التمثيل . غير انه ليس الغرض من التمثيل اظهار الحقائق فحسب . انما هناك أغراض أخرى اجتماعيه وقوميه . منها اصلاح لغة العامة بأصلاح لغة المسرح . لان المسرح كما انه وسيلة من وسائل رسم الحياة الاجتماعيه . هو وسيلة ايضا من وسائل الثقافة العامة ، وقد كان اثر القصص التمثيليه عظيما جدا فى اصلاح لغة الكتابة وصقل التعبيرات العاميه صقلا فصيحا كما انه هذب لهجات العامة فى المخاطبات والمناقشات فى لغات كثيره . وهذا ادعى للاهتمام به فى مصر . ليكون سبيلا لتوحيد لهجاتنا المتعدده واصلاحها . .

على انه يجب ان يكون من اغراض التمثيل ان نقود العامة الى الكمال ، وأن نرفع بها الى مثل اعلى مما هي فيه . لاان ننزل معهم فى دركهم ونساعدهم على تقهقر اللغة وانحطاطها بالانقسام الى شعب كثيره . .

وانا كفيل بأنه اذا انتشرت اللغة الفصحى فأن اللهجات المختلفة المنتشرة فى مصر تتوحد وتتهذب ويتعود عامة الناس من السوقة ان يتكلموا بالفصيحة بكل سهولة كما نري ذلك في انحاء اوروبا حيث يتكلم السوقي بالفصحى وذلك لانتشار التعليم والمعارف الاخرى بها .

ونحن فى الواقع نسير إلي اصلاح متعدد النواحى فى حياتنا الاجتماعية . وفى كل اصلاح تغيير وتهذيب فأذا عنينا فى هذا الاصلاح بتحويل اللهجات العاميه الى عربيه صحيحه تكون قد خطونا خطوة كبيرة الى الاصلاح المنشود . حيث تمكن العامه حينئذ ان يقرأوا باللغة الفصحى الوانا من المعارف لاتتسع لها مطلقا لغتهم العاميه . ويطلعوا على صور جديدة من الحياة لاعهد لهم بها من قبل مما يرقي مداركهم العلميه . ومشاعرهم العاطفيه فى وقت واحد . .

س — أيهما انفع الآن للمسرح المصري : التعريب أم التأليف ؟

ج — ان رأيي فى هذه المسألة ان نعرب بعض القصص الجيدة ، التى تعالج موضوعا انسانيا عاما ، أو تصور ناحية عالية من الفن الجميل ، حيث تصلح لجميع الناس فى كل زمان ومكان ، وذلك لتكون نموذجا فقط للتأليف ومحاكاة الفن المسرحي الأصيل فى بلاد الغرب . اما انها تتخذ روايات دورية يطلع عليها ويحضرها المصريون باستمرار فهذا شيء مشكوك فى نفعه ! لأن الحوادث الخاصة بامة من الأمم لايصح ان نشتغل بها الآن .

ونحن احوج مانكون الى اظهار صور حياتنا الاجتماعية وأخلاقنا وعاداتنا وابراز مافى ذلك من محاسن ونقائص . مكسوة بثوب من الفن الجميل . فندرك حينئذ من المسرح فائدتين . تهذيب النفس من الوجهة الخلقية والاجتماعية وتعويدها على ادراك

الجمال فى الحياة وتذوقه تذوقا صحيحا . . .

على انى مع اعتقادي بالفائدة الكبيرة التى تؤديها الروايات المحلية العصرية للشعب فى الوقت الحاضر فاننى الفت النظر الي الناحية التاريخية والاستعانة بها فى مسائل التأليف وان امامنا فى تاريخنا المصرى القديم وتاريخ العرب مادة غنية بالموضوعات القيمة التى تلهم الكاتب النابه . بقصص لاتقل جودة وجمالا عن قصص كبار الكتاب الغربيين

س — ماهى النقائص التى ترونها الآن فى المسرح المصرى ؟

ج — اما نقائص المسرح الآن فتشمل نواحى كثيرة . منها ضعف التأليف فى موضوع الرواية وكتابتها . وعدم انسجامها . وعدم مراعاة أذواقنا العامة أحيانا . ثم عدم تمكن بعض المؤلفين من فن كتابة هذه القصص والجرأة على ابراز أشياء بطرق غير معقولة

واما من جهة الممثلين فاننى مع اعترافى لبعضهم بالنبوغ والسعى الى الكمال الفنى أري كثيراً من الممثلين والممثلات يظنون انهم قد وصلوا الي الدرجه القصوي . وهذا خطأ كبير أخشى ان يعوقنا عن التقدم . وأما الأخراج فاظن انه أقل عيوب المسرح عندنا ولكنه مع ذلك فى حاجة شديده الي الاتقان ليتمشى مع الطرق العلمية الصحيحة وهذا فضلا عن تكوين المخرج نفسه وخبرته الطويلة بالمسرح وتوافق ذوقه وطريقته الخاصة مع الحياة الطبيعية

كما انني أرى أيضاً مسألة (الالقاء) من أهم العيوب التى يجب ان يعني باصلاحها في المسرح المصرى حتى تحقق الغاية الفنية التي تمثل عنصراً هاما في ثقافة الشعب وتربيته وقد لايتيسر ذلك فى الواقع الا بمرور الزمن اللازم للنضوج الحقيقي .. وهذا ماتبشرنا به الخطوات الواسعة التى نخطوها الآن ..

م . غ

اشهر الممثلين واشهر الادوار

بين مرجريت جوتييه «غادة الكاميليا» وقيس «مجنون ليلى»

لا أخال أحداً من القراء قد نسي هذه المهزلة الفنيه التي سببها منذ سنة تقريبا المدير الفني المصرى عزيز عيد لتعنده وتمسكه بتمثيل دور قيس فى رواية (مجنون ليلى). والحقيقة أن للادوار الخالدة مغنطيسية غريبه تجذب اليها جميع الفنانين وتجبرهم على القيام بتمثيلها . ومما لاشك فيه أن الاستاذ عيد وجد فى دور قيس جاذبية هائلة جعلته يحلق ذقنه الطويل ويضع على وجهه أصباغ عديدة ذات ألوان مختلفه

واذا عدنا بأنظارنا الى الخلف وفكرنا قليلا في الادوار المسرحيه الكبيرة نلاحظ سريعا أن هناك أمثلة عديدة تدل على تزاحم كبار ممثلينا وممثلاتنا للقيام بها . ونكتفى بذكر روايات (غادة الكاميليا) و (النسر الصغير و (ومجنون ليلى)

وتزاحم ممثلي المسرح الفرنسى على تمثيل الادوار الخالدة لايقل قوة عما يحدث عندنا في مصر غير أنه — طبعاً — لم يحدث هناك بعد ، أن أعطى دور الفتي الاول (الجان



ساره برنار

برميه) الى رجل قزم ذو صلعه لامعه . . وذقن غزيرة الشعر . . الابيض .

وقد قال الكاتب الفرنسى المعروف الكسندر دوماس الابن فى أحد مؤلفاته أن العنايه الالهيه تخلق كلما ولد مؤلفاً عبقريا ممثلا قديرا ليختص بتمثيل أدوار رواياته المسرحيه . وذكر الممثل فردريك والكاتب فكتور هوجو كما ذكر الممثل هنري والمؤلف دونى وأخيراً روز شيرى والكسندر دوما الاب

ويعد الممثل الفرنسي مونيه سوللى من أعظم ممثلى (التراجيدى) على المسارح الاوروبيه . ولما مثل دور (هملت) خيل للناظرين من عظمة تمثيله انه على وشك قتل زميله حتى أن أصدقائه الاخصاء كانوا ينظرون الى بعضهم متسائلين خوفا من أن يكون قد أصاب الممثل النابغة مرض فجائى ولما أسدل الستار على الفصل الأخير صاح الكسندر دوماس الابن قائلا (لقد بلغ القمة) ومن الذين مثلوا هذا الدور أيضا الممثلين المعروفين السير هنرى أدمنج والمستر ادرين بوث والممثل الفرنسي الاشهر (تالما) والممثلة الكبيرة سارة برنار

ولعل دور مرجريت جوتييه هو أكبر دور تزاحمت عليه ممثلات المسرح في جميع أنحاء العالم . فقد مثلته فى فرنسا سارا برنار وماريا لجولت ومارس وجان هادنج ولارا . . . وفى أمريكا سادريه مرتينو وفى اليابان سادا ياكو وفى مصر روز اليوسف وزينب صدقي وفاطمه رشدى وأمينه رزق وغدا . . . من يدرى ربما فردوس حسن . . . الغامقه . . كما تدعوها زميلتها زينب صدقى

ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما سئل



مونيه سوللى

الكاتب الفرنسى الشهير الكسندر دوماس مؤلف (غادة الكاميليا) عن سبب تعلق جميع الممثلات بتمثيل دور مرجريت جوتييه أجاب محدثه قائلا يكفي ان تكون الممثلة امرأه لكي تنجح فى هذا الدور .

والغريب أن الممثلين يتعلقون دائما بالادوار التى تنتهى بوفاتهم — على المسرح طبعا — وقد قال المسيو جول كلاريتى عضو الأكاديمي الفرنسى والمدير السابق لمسرح الكوميدى فرانسيز (ان الموت على المسرح هو الحياة الابدية الشهيرة)

تصوروا فرجيني (بول وفرجيني تأليف برناردان دى سان بيير) ان لم تكن ماتت غرقا وعادت ثانية الي احضان بول المتلهف . هل كان أحداً يتحدث عنها الآن ؟! . . ان الموت هو الخلود

اسألوا الممثلين والممثلات عن أحب الادوار اليهم وهم يجيبونكم بأنها الادوار التى يموتون فيها موتا جميلا او يحبون فيها حبا صادقا

الموت والحب هما المسرح باجمعه

محمد وصفى

جندي عجوز تطالبه الحكومة بغرامة ١٥ شلنا بعد ٢١ عاما وتسجنه لانه فقير!

أنك لن تتمالك نفسك من الألم والحسرة عندما تسمع قصة مستر جيمس موريمان.. وقد انتابني مثل هذا الشعور من قبل وأنا استمع الي هذه القصة المؤلمة الحزينة . . .

ومستر موريمان هو جندى عجوز التحق بالجيش عام ١٩١٣ وحارب مع الجيوش الانجليزية فى فرنسا وجرح مرتين.. وعندما عاد الى بلاده ظل أعوام دون عمل يعول به زوجته وأولاده الثمانية ...

والعجيب أن بلدته لم تتذكر خدماته الجليلة لها أثناء الحرب الا بعد مرور ٢١ عاما فقد ذهب رجال البوليس اليه فى منزله وصحبوه إلى قسم البوليس في المدينة . . رغم أنفه .. وقد حاولت زوجته أن تمنعهم فابعدوها عنه ودفعوه أمامهم في قسوة وزوجته تبكي وأولاده يصرخون . .

واحتج ، ولكنهم قادوه كمجرم قاتل مع أن جريمته الوحيدة أنه فقير ولم يستطع دفع دين قديم كان يجب دفعه قبل الحرب ..وقد تكلمت الصحف وتحدث بعض العظماء عن حالة هذا الرجل التعسة . . وقال مستر ويليامز بانه يجب أن ينظروا نظرة خاصة الى حالة هذا الجندي العجوز الذى خدم بلاده خدمة صادقة أثناء الحرب .. وعندما عاد فقد وظيفته التي كان يتقاضي منها مبلغا لا بأس به ..

وأما حكاية الدين وكله لا يتجاوز ١٥ شلنا قد حكمت عليه به محكمة القرية سنة ١٩١٣ .. ثم حدث أن كان الجمهور يتطوع فى ذلك الوقت فى الحرب فذهب موري هذا قبل أن يدفع . وعندما عاد كان قد فقد عمله ونسى حكاية هذا الدين الى أن تذكرها رجال البوليس بعد ٢١ عاما فقبضوا عليه وأرسلوه الى السجن . . .

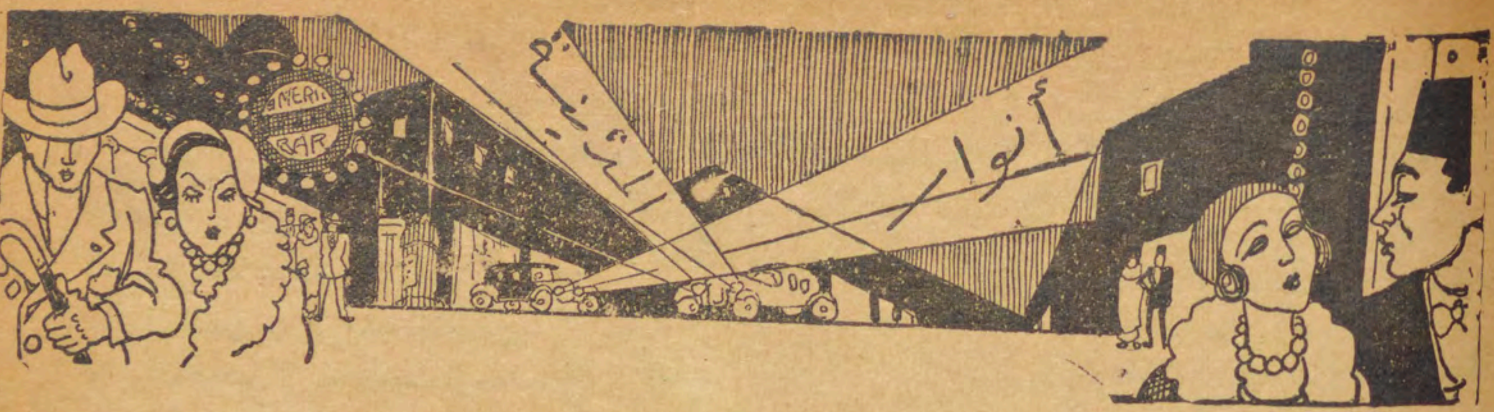
وتكلم بعض الصحفيين الطيبي القلب فقالوا أن هذا الرجل ذهب الي الحرب مع الكثيرين من رجال هذه القرية . . وأغلبهم مات فى سبيل بلاده . . وأما هو فجرح مرتين وتحمل كل ذلك في سبيل الوطن الذى يقدسه فوق كل شيء . . أنه من القسوة أن تفكر الحكومة فى دين على هذا الرجل بعد هذا الزمن الطويل .. وتسجنه فى مقابله وهو لا يملك هذا المبلغ الذي يمهد أمامه طريق الحريه . . وقد كان الواجب أن تمنحه مكافأة تعوض عليه عمله الذى فقده . . فظل عاطلا هذه السبعة أعوام الطويلة . . يعاني أقسى حالات الفاقة مع زوجته وأولاده الثمانية ...

وقد حدث منذ أسبوعين انه قدمت أمام محكمة سوث تهمتين بحالة غريبة اتهم فيها ولدان أحدهما فى التاسعة من عمره والآخر فى الثامنه وقد حكمت المحكمة بغرامة بسيطة دفعها الرجل وصحب ولديه الي منزله بعد أن قيل لوالدهما أن هذه الغرامه قد تصلحهما . . فى حين أنه كان يجب أن يسجنا قليلا أو يدخلا السجن فقط لارهابهما . . .وفي الوقت نفسه كان يجب أن يفرج عن الرجل الجندى العجوز

هذه هى حالة هذا البائس الذى تطالبه الحكومة بدين لها بعد تلك المدة . . وعندما لا يستطيع الدفع تغتصبه من أولاده وتسجنه بهذا المبلغ الذى لا يتجاوز ١٥ شلنا . . لولا الحرب الذى دخلها متطوعا لتوفر لديه أضعاف هذا المبلغ



والتحق موري بالجندية سنة ١٩١٣



المطامع

وليست هذه المطامع سوى رواية اتحاد الممثلين المصرية الجديدة . . ألفها عجوز مسرح رمسيس سابقا محمد عبد الجواد وعهد الاتحاد بدور اقبال هانم فيها وهو الدور الأول الي دولت أبيض . .

ولدولت فى هـذه الرواية ابنه . . محاميه . . عهد الاتحاد بتمثل دورها الي زوزو حمدى الحـكيم التى عادت ثانيا الى الاتحاد بعد أن حل نجيب الريحانى فرقته... أو كاد ! ...!

وبمناسبة دور المحاميه نذكر أن الاتحاد كان قد قرر اخراج روايه (ميتر بولبرك وزواجها) . . وهى مسرحيه فرنسيه بطلتها محاميه . . كانوا سيعهدون بدورها الى دولت . . ولـكنهم عدلوا فى النهاية وقرروا اخراج المطامع بدلا منها . . وتركوا الدور الأول فيها — للمرة الأولى منـذ بدأت فرقه اتحاد الممثلين عملها — لدولت ابيض ...!

وقد كانت أشد رغبات دولت أن تقوم بدور المحاميه فى القصه الافرنجية ... وهي التي اثبتت مقدرتها الخطابيه فى أكثر من خناقه . . . الأولي مع الأستاذ يوسف وهبي يوم انفصلت عن فرقته . . . ووقفت تثبت له قوة الحنجرة . . ومقدرة بطلة المطامع على التلويح بالذراعين . . والثانية أخيرا مع الأستاذ زكى طليمات . . !

وكانت السيدة دولت تقوم فى كل هذه الخناقات ببروفه متواضعه للدور المنتظر . . دور المحاميه ". . ! الذى نتمنى لها فيه النجاح الباهر !

وبعد كتابة " ما تقدم " بلغنا أنه حدث فى بروفة يوم السبت الساعة ٢ و نصف بعد الظهر أن قرر الأستاذ زكى طليمات مخرج الفرقة تأجيل تمثيل رواية (المطامع) واخراج اقتباس (ميتر بولبرك وزوجها) تحت اسم (الاستاذة دريه)

فرقة يوسف

يذكر القراء أننا تحدثنا فى الأسبوعين الماضيين عن الفرقه الفجائيه التى كونها



السيدة دولت ابيض

الأسـتاذ يوسف وهبي ورحل بها الي الشام . . .

ولكن وصلت الأنباء بأن البعض فى فلسطين قاموا يدعون لمقاطعة الفرقه . . وأن النجاح الذى تلاقيه الآن فرقه رمسيس الجديدة لم يكن ذلك الذى اعتادته كلما كانت تقوم برحلة فنية الي فلسطين . .

وتتردد اشاعات أخرى غير مقدار نجاح روايات الفرقه . . عن الاقبال الضعيف الذى تلاقيه في كل بلدة تحل بها . . وعن زيزى عثمان الممثلة التي اكتشفها مخرج النحس عزيز عيد . . والتي لم يعجب بها اخواننا جدعان فلسطين . . وبلغت الحالة ببعض الزهقانين من فن تلميذة عزيز عيد الجديدة . . أن صاحوا فى وجهها وهى تؤدى دورها كالعادة على المسرح . .

— ا تبيناها . . نزلوها . . نزلوها . .

ولذلك فلا ينتظر أن تطول رحلة الفرقة بل ينتظر الجميع عودة يوسف الذي سوف يبدأ قريبا عمله الصيفى فى مدينة رمسيس بنشاط يبدو الآن فى دوائر رمسيس وفى حركة الاعلانات

وقد جاء الاستاذ يوسف وهبي فجأة يوم الجمعة الماضي بالطيارة .. وعاد ثانيا في اليوم نفسه .. وأما أسباب الذهاب والاياب فما تزال مجهولة .. ولو أنها لا تتعلق بعمله المسرحى . !

نجيب الريحاني

عندما انتهى موسم ملك الكمسل والتمثيل الكوميدي بعد أن مثل رواية واحدة ونال ٧٥ جنيها من وزارة المعارف وهى مقدار الاعانة التي نالها .. بدأ يتحدث عن شريطه الثانى فى باريس .. وعن مشروعات أخري لا يعرف صحتها الا الله..ونجيب الريحانى

وركن نجيب مشروع الفلم .. واتفق مع أحد المتعهدين على القيام برحلة الى فلسطين وقد يسافر كشكش هذا الأسبوع بعد أن انتهي من تمثيل رواية فى المنصورة يوم الأحد الماضي

ومسكينة فلسطين عندما تنهال عليها الفرق المصرية .. في شهور الصيف . . !

***

جمعية البرابرة

وجمعية البرابرة التى تتكون من مرمطونات وسفرجية وبوابين عمارات وبنوك اسكندرية . . هى التى ذهب اتحاد الممثلين الى الثغر فى الأسبوع الماضى ليحيي حفلة لحسابها الخاص . .

ولكن يظهر أن همة سفرجية المطاعم والبوابين لم تكن مشكورة فى توزيع تذاكر الحفلة .. لأن فرقة الاتحاد عندما وصلت الى الأسكندرية كانت التذاكر ماتزال قابعة فى الشباك فى انتظار الزبائن الكرام

وعلى الرغم من أن البرابرة — وهم مشهورون بتشجيعهم لأبناء جنسهم — أقبلوا على هذه الحفلة حبا في سواد عيون وخلقة زملائهم .. الا أن هذه الحفلة. وهى أول حفلة للاتحاد فى الاسكندرية..لم تنل كل النجاح الذى كان ينتظره الجميع للاتحاد وبقيت أغلب كراسى الصالة تشكو البرد .. والوحدة .. طيلة تمثيل الرواية

ويجرنا الحديث عما لاقاه الاتحاد اثناء تمثيله رواية (مجنون ليلى) للبرابرة فى الاسكندرية .. الي رحلاته الكثيرة التى سوف يقوم بها قريبا فى الوجهين البحرى والقبلي ..

وقد أرسلت وزارة المعارف لوزارة الداخليه توصيها بالاتحاد خيرا اثناء قيامه بهذه الرحلات وتدعوها الى تسهيل عمله.. وعدم تحرير محاضر التحرى التي اعتاد بعض رجال البوليس تحريرها للممثلين باعتبار أن التمثيل ليس من (المهن) التي يمكن أن يحتج بها صاحبها للافلات من الحصول على لقب منذر متشردا أومشبوها .!؟

التصوير الجوى

تعاون طيارو شركة مصر للطيران مع شركة جومون السينمائية البريطانية في اخراج الفلم الجديد (الجمال قادمة) الذى يقوم بتمثيل الدور الاول فيه جاك هالبرت وقد استخدمت لأخراج هذا الفلم طيارات عدة من شركة مصر للطيران ولا شك أن شركة مصر باشتراكها في اخراج هذا الفلم قد قامت بأحسن دعايه لبلادنا في الخارج وقد حدثت حادثه طريفه لطيارى شركتنا الذين جاءوا عقب رحلة يبلغون عن طائرة معطلة بصحراء الخانقاة وبرغم أنه لم تأت أى اشارة عن احتمال وصول طائرة فى هذا الوقت وكانت طائرات الشركه كلها كاملة فى حظائرها فقد دل البحث على أن الطائرة التي ظنها طيارونا فى حاجة الى النجدة ماهي الا هيكل طائرة وضعته هناك شركه جومون أذ تقوم باخراج الفلم كله فى هذه المنطقه



الراقصة لوليتا

شنطه

والشنطه التى نكتب عنها هذا الخبر هى شنطة عليه فوزى

والحكايه أن عليه فوزى الممثلة فى فرقة اتحاد الممثلين فقدت شنطة يدها أثناء رحلة الاتحاد الاخيرة الى الاسكندرية لأحياء حفلة البرابرة

وحاولت عليه عبثا أن تعثر على الشنطه.. وزينب صدقي تراقبها وتعجب لاهتمامها بها. لأن الشنطه فى نظر القمر لم تكن تساوى مشقة حملها . . ولم تحتمل زينب أكثر من ذلك وتقدمت تسأل عما كانت تحويه الشنطه المفقودة . . وتنهدت عليه وأجابت

—فيها أوراق بتاعت ماما . والوصولات بتاعت محامى ماما . بميتين جنيه .

وبلعت زينب حكاية أوراق ماما هذه وقالت

ـ ياعينى! .. لكن يظهر أن ماما دي كانت غنيه . . .

— ايوه ماما غنيه . . لكن بنتها فقيره . .

وفقد صبر القمر فى هذه اللحظة فقالت بسرعة

— لأ ما نعطلكيش بقى . : دا يظهر واحد متغاظ من الشنط، قام رماها من الشباك دلوقتي

لوليتا

ولوليتا هى الراقصه الاسبانيه التي تعمل فى كازينو البيكاديللي التى تديره مدام مارسيل

وتذيع هذه الراقصه أن أخاها نائب اشتراكى في مجلس النواب الاسبانى..وأنه ـ أى الأخ المحترم أيضا ـ من ألد أعداء الملك الفونسو.. كما أنه أعز أصدقاء الكاتب الاسبانى الشهير ايبانيز . . ! وهذا تشبها براقصاتنا اللاتي يفتخرن بصداقة المعلم دبشه الجزار !

أزيز الطيارة بين ادب القصة وفن البلاج ..!؟

الحمام و ... الطيارة

والحمام هنا بتشديد الميم و... وبالصابونة واللوف والبانيو وحجر الكالو ! والعلاقة بين الاثنين تثير دهشة القارىء ولا شك ولكن ..

ولكن طيارة شركة مصر للطيران التى نقلتني بعد ظهر الثلاثاء الماضي من الماظة الى الدخيلة في ساعة واحدة علمتني أن هناك علاقة كبيرة ... ذلك أن أشد ما كان ينفرني من السفر بالقطار الى الاسكندرية ذلك التل من التراب الذى يتراكم على كتفى ورأسى والذى يذوب على حرارة الصيف فينقلب الي نوع من (الماكياج) الرخيص ! ؟

ولقد حاولت أن أتواجه أكثر من مرة فركبت عربة البولمان ... اقدمت علي ذلك التصرف الجنوني متجاهلا لائحة المجالس الحسبية ومراد الحجر والقوامة لأنجو من (الماكياج) الذى كان يلاحقني بالقوة فى قطارات السكة الحديدية ولكن عبثاً ...

كنت اضطر في كل مرة عقب وصولى الي الاسكندرية ان استحم ... والاستحمام فى حمام خارج منزلي يغيظني ويثير اعصابى... انني اعتدت أن املأ عيني برغوة الصابون... وأن تمتد يدى وأنا مغمض العينين فتعثر بسهولة على مفتاح الحنفية وعلى اللوفة البلدى. وعلى باقي أدوات الحمام ... التى تنتهي بالحجر الأسود الصغير الذي اصقل به بقايا (الكالو) اللعين ... كل ذلك كان لا يتيسر لي فى حمام الفندق أو البنسيون الذى اسرع اليه لازيل فيه (الماكياج) ... القطار ... أو بمعنى أصح ..(ماكياج) على الكسار...

فلما سافرت فى المرة الأخيرة داخل الصالون الاخضر الفخم الذى تتكون منه طائرة شركة مصر للطيران وصلت الى الاسكندرية . وليس على كتفى ذرة واحدة من التراب . . ومن أين لي التراب .وأنا على ارتفاع أربعة آلاف قدم فوق سطح الأرض ! ؟

كانت رحلة هادئة . مريحة . وديعة ...

كنت اسمع قبلها أن المسافر الذي لم يسبق له السفر في طيارة يصاب بالدوار وتعتريه اعراض القيء والاسهال ... فانتظرت تلك الاعراض ... وطال انتظاري حتي وجدت نفسى على أرض الدخيلة بالاسكندرية ثم أمام باب فندق سيسل فى وسط المدينة ..!

بل أن غريزتى الصحفية تحركت فى اثناء هبوط الطائرة ... كنت اريد أن أرى كيف اهبط وأن اتبين شعورى واحساسى اثناء الهبوط ... ولكن قائد الطيارة الخبيث لم يمكنى من ذلك ... لم احس بشيء الي أن فتح ضابط المطار الباب لكى



جوليلا

يسمح لنا بالخروج من الصالون ...

الا أن تلك الرحلة الفاتنة المغرية قد اثارت فى نفسي شعور الدهشة من شيء آخر .. الدهشة من أغنيائنا الذين لازالو من هواة التراب ... و (ماكياج) الكسار ... ؟ ! ان أولئك الذين لا يزالون يفضلون السفر بالقطار . مع أن لديهم ما يكفى لدفع نفقات السفر بالطيارة . يحملون نفس عقلية تلك الجيوش الكسلى المتراخية التي نراها كل يوم تحشد على ارصفة المقاهي، تزعج المارة بصوت حجارة (الطاولة) ! وتقتل اثناء ذلك ساعات النهار والليل ... العقلية المزرية التى لا تقيم للوقت وزنا ... ولعل من المخجل أن اصرح هنا بان اثرياء السياح من الأمريكيين والأنجليز كانوا أسبق من أغنيائنا الى تشجيع تلك الشركة المصرية ...!

الاسكندرية فى الليل

وقضيت السهرة فى الاسكندرية بعد أن مكنتني الطيارة من أن انجز عملا هاما فى عصر الثلاثاء . وللاسكندرية فى الليل ظاهرة عجيبة تحنى أمامها القاهرة رأسها خجلا .. أن هذه المدينة الجميلة تحي في الليل أشد نشاطا مما تحيي فى النهار .. فبينما لا تجد فى القاهرة الآن ملهى واحداً تستطيع أن تقضى فيه السهرة الليليه . . الا اذا استثنينا مع الهمس الشديد صالة البيجو بشارع عماد الدين ! — تجد الأسكندرية زاخرة بالملاهى على اختلاف الوانها ..

كنت اعلم انى لن أمكث فى الثغر مدة طويلة فقمت بجولة سريعة ... بدأت بملهي (الفاليرون) ... ولهذا الملهى نظام عجيب

في تقديم (النمر) . فالراقصات لا يخرجن الي (البيست) التي تتوسط الصالة من مكان معين خاص . . بل يخرجن من أى مكان . فبينما تجد واحدة تبرزمن شباك التذاكر . . . تجد الأخرى تخرج من جهة دورة المياه وعليها ثياب الرقص وفى يديها الصاجات الاسبانية الخشبية . . . وترى الثالثة هابطة من احدي المقاصير الجانبية الخافتة الانوار . . . !

ويضم (الفاليرون) عددا من الراقصات اللاتى سبق لهن الاشتغال في (البيروكية) بالقاهرة وترقص فيه الراقصة المجرية (جوليلا) الخمرية اللون رقصة من رقصات (الرومبا الاوريجينال) تنال نجاحاً لا بأس به . . ! لا يقل عن نجاحها فى اقتناص أكبر عدد من علب سجائر (الريكس) ذات الاثني عشر قرشا مع انك اذا قدمت لها سيجارة من علبتك المتواضعة اعتذرت لك فى فرنسية مضحكة بأنها لا تدخن فاذا مر بائع السجائر مدت يدها الى علبة الريكس العتيدة وعليك انت الباقى بعدذلك . . !

وفى الليلة الثانية قضيت جزء من السهرة فى ملهى (البلافيستا) المطل على شارع الكورنيش ... وهو الآخر يضم الكثيرات من راقصات البيروكية . . . وقد نسيت أن اخبرك ان أصحاب الملاهى فى الاسكندرية أكثر تسلما بحكم الأزمة من أصحابها فى مصر . . فبينما تجدك مرغماً هنا ن تدفع عشرة قروش أجر دخول البيروكية وخمسة عشرة قرشاً ثمن (الطلب) الذى تستهلكه فانك تستطيع أن تقضى السهرة فى أى ملهي من ملاهى الاسكندرية دون دفع اجر للدخول وفي مقابل الطلب الذى تستهلكه بثمنه العادي تقريبا . ولكن على مع ذلك أن أقول هنا أن احدي النمر التي تعرض فى (البلافيستا) قد أثارت اشمئزازى . . وهى نمرة ادعت ادارة الملهى ان التي تؤديها راقصه تركيه . . وأن موضوعها . . (رقص تركى غجرى) ؟ . . ! واذا بذلك الرقص مجموعة حركات بشعه كلها نشاذ وشذوذ ، واذا بزميل تلك الراقصه يبرز من بين صفوف المتفرجين بلحيه كثه . وثياب قذرة . وعلى كتفه صفيحه من صفائح الجاز ومقطف ممزق . . . ثم اذا به ينادى زميلته وهى على المسرح بالفاظ مفروض أنها تركيه ويرقص رقصاً يثير الأشمئزاز . . !

واظن انى لن استطيع أن اتحدث هنا على باقي ملاهى الاسكندرية الليليه . . فاتينيوس قد تحول الى ملهى تواجهه فى محطه الرمل صالتان مصريتان . تعمل فى احداها السيدة فتحيه احمد مع حسين المليجى وزوجته . وتعمل فى الأخري فرقه الجزائرلي مع بعض راقصات شارع عماد الدين ... اللاتي انتقلن فى (الترحيلة) الى الاسكندرية . . . ! ؟

أستاذى الغاضب

وفى صباح الاربعاء وجدتني مساقا بشعور خفى جارف الى التوجه لدار المحكمة المختلطة . . . كنت أريد أن أقابل أستاذى النبيل الدكتور عبد السلام ذهني بك لكى أقوم بواجب تحيته . . . كنت أريد أن أضغط على يده ثم انصرف . . . !

ووقفت أمام باب المحكمة . . . وأنا أعلم أن أحكام أستاذى قد انتزعت من دوسيهات القضايا ثم القيت . . . واستبدلت بها أحكام جديدة من وضع الرئيس البلجيكي . . . واطلت النظر الي الدار الكبيرة . . الدار التى بنيت من نقود المصريين والتى أنفق المصريون على تأثيثها . والتى يدفع المصريون مرتبات سكانها من أكبر مستشار الى أصغر حاجب . . وتذكرت تلك الروح الحرة الطليقة التي كان يبثها أستاذى السابق في نفوسنا وهو جالس على مقعده الخشبي العالي فى بناء مدرسة الحقوق القديمة ففضلت أن انصرف قبل أن أراه . . أن من القسوة أن يري الأستاذ تلميذه فى مثل ذلك الموقف . . من القسوة أن يدعو عبد السلام ذهنى وهو أستاذ الي مبادىء معينة . وأن يطلب الي تلامذته الاقتناع بها والترويج لها فاذا ارتقي حتى وصل الى أرقي مناصب القضاء وجد نفسه عاجزاً عن تنفيذها .

لقد وفرت على أستاذى الكبير ذلك الموقف القاسي فعدت . . . ! وتوجهت الى غرفة المحامين بالمحكمة الاهليه . . . كانت هى الأخرى مرجلا يغلى . . . كانت اهانة اصدار الاحكام بالفرنسية يحس بها كل محامى الاسكندرية . . وكانت حديثهم طول اليوم . . .

ادب القصة

وفى المساء ذهبت لزيارة محطة راديو الاسكندرية ، فى عمل فانى مذيع المحطة إلا أن يوقعنى فى ورطة . . . اذ أذاع أنني حضرت الي الاسكندرية وأنى سأذيع محاضرة عن (أدب القصة) !

ووجدت نفسي تواً أمام الميكروفون . ! ووجدتني أتكلم عن القصة التي طرت من القاهرة هرباً منها . . . ووجدتني أدعو الى فكرة لم تكن قد خطرت لي من قبل . . . فكرة تدريس بعض النماذج في القصة المصرية لطلبة المدارس كما تدرس نماذج القصة الانجليزية والفرنسية . . فمن العار ولا شك أن تعمل وزارة المعارف على قتل القصة المصريه باهمالها ذلك الاهمال العجيب مع أنها تدعو الي تشجيع صورة منها وهى القصة المسرحية بتنظيم المباريات لها

فن البلاج

وللبلاج فن هو الآخر . . . لقد تبينت ذلك وأنا أمر فى (اوتوبوس) شارع

(البقيه على الصفحه ٤٢)

هل النظم البرلمانية فى العالم ابتدأت تسير نحو قبرها ؟!

حديث مع الاستاذ الكبير الدكتور وايت ابراهيم استاذ القانون الدستوري بكلية الحقوق

أن الظاهرة التى تكاد تطغى علي كل آثار الحرب العالمية الماضية هو ما جنحت اليه معظم الدول من تقوية يد الحكومة وأهمال تمثيل الشعب ...... أو كما يسميه البعض . . أنها اتبعت النظام الدكتاتوري .

ففي ايطاليا . . قام موسوليني سنة ١٩٢٠ وقبض على زمام الأمور بيد من حديد وكون النظام (الفاشستي) . . وهو فيه اشبه بدكتاتور غير مسئول اذ أن مجلس الوزراء لم يتعد هيئة للمداولة والاستشارة فحسب ومالبث أن صرح فى ٧ ابريل سنة ١٩٢٦ بأنه يمثل مبدأ جديداً فى العالم يختلف كل الاختلاف عن مبادىء الديمقراطية التى قررتها الثورة الفرنسية فى سنة ١٧٨٩ . : وأنه يعتمد علي القوة التي هى مصدر كل شيء ! . .

ولم يكد موسوليني يرمى تلك البذرة حتى تأصلت جذورها . . ونمت فروعها الا أن تلك الفروع تشذبت في كل بلد حسب ظروفه الاجتماعية . . ويمكننا أن نقول بكل اطمئنان أن كل دولة تقريباً ترددت فيها صرخة موسوليني فكونت شبيبتها حزباً يقرب من الحزب الفاشستى . . حتى أنها قلدته فى اختيار لون خاص للقمصان حتى قيل أن ألوان هذه القمصان بلغ عددها ثلاثة عشر ! . . ففى المانيا اختار (هتلر) اللون الاسمر . . وفرنسا نفسها التي كانت تعبد الديمقراطية قام فيها حزب تحت رئاسة (فرنسوا كوتي) صاحب معامل الروائح العطرية الشهيرة . . واختار اللون الأزرق الباهت . . وفى أرلندا ترك جانب كبير من الشبان الزعيم (دى فاليرا) وانحازوا الى الجنرال (أودفى) ! . . وفي انجلترا نفسها التى اشتهرت بتقديسها للتقاليد تكون حزب فاشستي قوى تحت رئاسة (السير موزلي) عضو البرلمان . . وسيتقدم فى الانتخابات القادمة . وفى البلجيك اختير اللون الأخضر . . وفى سويسرا قام المهندس (تيودور فيشر) الذائع الصيت ودعا الي الفاشستيه واختار اللون الأسود واللون الأصفر . .

وفى هولندا قام مهندس يسمي (موسارى) يدعو الى الفاشستيه واختار اللون الأحمر والأسود أما فى رومانيا فقد أعيتهم مشكلة الألوان فعمدوا الى اختيار اللون الأسمر وهو لون قمصان (النازى) . . والعجيب فى الأمر أن عدوى الفاشسية انتقلت الى أمريكا . فى الولايات المتحدة قام الماجور (باول) واقترح اللون الفضى للقمصان وقد نجحت دعوته أيما نجاح . . . وحتى فى مصر نفسها فقد قام البعض يبثون مثل هذه الدعوة ! . .

* * *

تلك فكرة عامة لما حدث بعد الحرب من انتشار النظم (ذات الحكومة القوية) وهى بلا شك تثير القلق فى النفوس على النظم البرلمانية . . وهى « كائن حى » كما يسميه البعض . . فهل معنى تلك السياسة التى اتبعتها بعض الدول أن هذا الكائن لا يلبث أن يختنق فى هذا الجو الذى لا تستقر فيه حياة هانئة سعيدة ! . وهل معنى ذلك أن العالم ابتدأ . . أو بعبارة أخرى . . تأهب لأن يشيع هذا الكائن العزيز الى قبره ؟! . .

كل هذه الخواطر ساورتني ومرت بخلدى . . وشد أزرها أزمة (دلاديه) والوزارة الفرنسية الأخيرة . . وما كانت قد نشرته بعض الصحف الايطالية والألمانية مثل (أل لافورو) و (برلينتر تاجبلات) و (انجريف برلين) . . وما نشرته مجلة (لو) الفرنسية من نبذ عن بعض أمهات الجرائد متهكمة بالنظام البرلماني . . وساخرة من . . تلك الحالة التى بدت فى فرنسا . . كل ذلك جعلنى اتوجه الي الأستاذ الكبير الدكتور (وايت ابراهيم) استاذ القانون الدستوري بكلية الحقوق . ولا شك أن لحضرته من سعة الاطلاع وعظيم الدرايه ما يعتبر حجة راجحة وسنداً قويا . ولقد تفضل حضرته وأدلى الى بحديث لقراء الجامعة فابتدرته بادىء ذى بدء بالسؤال عن مركز النظم البرلمانية . وهل كتب لها حقيقة الفناء ؟ ! . .

فقال .

(. . . لم تكد الحرب تضع أوزارها حتى سري فى العالم تياران دستوريان فبعض الدول ظلت على النظم السياسية المعروفة . . والبعض الآخر — وهو ما يهمنا فى هذا الصدد — خلق نظما سياسية جديدة أطلق عليها اسم مبتكريها كالهتلرزم فى المانيا . . .

و يلاحظ أن الفارق بين هذين النظامين . . أن الفريق الاول ظل يدين بمبدأ فصل السلطات الذى صاح به منتسكيو . . أما التيار

الثانى فلم يراع فيه ذلك المبدأ واختل التوازن حتى رجحت كفة الحكومة . . . وداس البعض على المبادىء التى نادت بها الثورة الفرنسية !

وهنا سألت حضرته . . عن رأيه فى كل من النظامين وأيهما يفضل ..

فقال ..

— « إن المسألة اعتبارية بحتة . . . فلا يتأتى لنا القول بان نظاما أحسن من نظام . . لانه إذا قال البعض بان الدكتاتورية تفضل الديمقراطية استناداً على أن دكتاتورية (موسولينى) هي التى انتشلت ايطاليا من مخالب الشيوعيه وانقذتها من براثنها (١) ولولاها لحذت ايطاليا حذو روسيا . . . فان هذا القول لا يسلم من المبالغة . . لان ما يصلح لبلد قد لا يصلح لآخر . . كما أن ما يصلح لبلد فى وقت معين قد لا يتمشى معه فى وقت آخر ! . بل الأدهي من ذلك أنه من المجازفة أيضا أن نتكهن بمستقبله حتى بعد موت منشئه . . هذا كله يجزم لنا . . ويدلنا دلالة لا مطعن فيها على معني الاعتبارية وعلى ان أفضل نظام سياسى هو ما كان أكثر اتفاقا مع استعداد الامة فلا غرابة إذا قيل ان كل نظام سياسى يجب أن يكون خليطا من ميول الأمة واستعدادها السياسي ومستنداً الي حد ما على القواعد العلمية الدستورية .. وأنه لكى يأتى نظام سياسى بالثمرة المرجوة منه . . يجب أن تجري في عروقه تلك العناصر بنسبة روعيت فيها الحكمة والتبصر . .

وبعد ذلك استطرد حضرته معالجا ناحية لا تقل عن الاولي أهمية .. اذ قال .

— « لا يجب أن نوجه كل اهتمامنا الي شكل النظام البرلمانى . . . بل من الضروري أيضا أن نقدر كفاءة ونزاهة وبعد نظر الحكام . . وقد يقول قائل إن أكفأ الحكام هم من كانوا يمثلون أرادة الشعب ... ولكن يعن لى هنا سؤال وهو :

(كيف يمكن اختيار هذه النخبة ووضعها على رأس الحكومة بشرط أن تتوفر فيها صفة التمثيل ؟ . . .)

والجواب إذن هو :

أن تلك المسألة من المسائل التي يخطيء فى تفهمها بعض العلماء . . فقد يقول البعض أن (الممثل السياسي) هو ما اختارته الامة ... وهو وصف لا يتفق والواقع بدليل أن كثيرين من الشراح وعلى رأسهم (اسمان وديجوى) يعترفون بصراحة تامة بفساد النظم الانتخابية فى فرنسا وأنها ملطخة بالدسائس والفتن والتجارة الانتخابية . . . فكيف يمكن أن يقال أن من ينتخب على هذا الاساس مع هذا الفساد ممثل للامة !؟.

وعلى ذلك يمكننا أن نعرف التمثيل بانه اتفاق أعمال الحاكم مع مصلحة المحكوم وتضحية مصلحة الحاكم الشخصية فى سبيل المصلحة العامة .

فلا يمنع اذن من أن يكون الحاكم ممثلا للامه كونه مختاراً بطريق الانتخاب أو على أثر انقلاب سياسى أو غير ذلك مادام يوفق ما بين رغبته ورغبة المحكوم بل ويضحى بالاولي من أجل الثانية)

وعدت أسأل حضرته عن مصير النظم البرلمانية فقال ..

— (لقد عقد في أكتوبر سنة ١٩٣٣ المؤتمر البرلمانى ... وأدلى ببضع قرارات من بينها انه لا يزال يوقن بمصير الديمقراطية والنظم النيابية نظراً لكونها أصلح أداة لحكم الشعوب وأفضل مدرسة سياسية يؤهلها الى حكم أنفسها . الا أنه يحسن ادخال التحسينات على هذه النظم ومنها ما من شأنه زيادة ثبات الحكومة وأضعاف تدخل النواب على الاخص فيما يتعلق بالميزانية . . . وقد ذكر بعض الاعضاء أسبابا للازمات الدستوريه ولكنها أسباب اعتبارية)

ولعل من الطريف أن نقول بأن مصر لم يكن نصيبها أقل من نصيب أيطاليا أو المانيا من حيث تذوق هذا الطعم الجديد الذى أقبلت عليه الدول بعد الحرب . . ولا يرى الاستاذ (وايت ابراهيم) مانعاً من أن نطلق على النظام الذي أنشأه صاحب الدولة محمد محمود باشا لفظة (محمود زم) . . . وكذلك لفظة (زيور زم) على نظام دولة زيور باشا . . . وذلك (على وزن) فاشزم وبلشفزم ! . .

وخلاصة قول الاستاذ أن الامم يجب ألا تخدعها كلمة النظم البرلمانية . . أو ترهبها لفظة الدكتاتورية . . فقد يتوق شعب الى النظم الديمقراطية مع أن السواد الاعظم فيه لم يبلغ سن الرشد الدستوري كما يقولون . . وهو أحوج الي رجل قوي جبار ينفرد بشئونه ويكون أشبه بمستبد عادل . بينما نجد شعباً آخر يرزح تحت عبء الدكتاتورية مع أنه قد نما وترعرع وضرب بشوط كبير في الحضارة وتفهم الاساليب الدستوريه . . واذ ذاك يكون فرض هذا النظام عليه مجرد ظلم وعدوان . . وعلى ذلك فالمسأله اعتبارية بحتة . .

وذلك ما كان قد ردده (مركين) من أن دستور كل أمة انما يجب أن يكون مزيجا من ميولها الاجتماعية وتقاليدها السياسية والقواعد العلمية الدستورية فيها فلا ينتظر أن يثمر نظام سياسى الا اذا روعيت فيه هذه الاعتبارات بنسبة محكمة فاذا ما تشربت بلاد بالروح الديمقراطيه أضحى من الصعب أن تفرض عليه الدكتاتورية . . والعكس صحيح .

وانتهيت من حديثى مع الاستاذ وتركته شاكراً ما أدلي به لقراء « الجامعة » من آراء ثمينة قيمة تستحق كل أعجاب وتقدير ؟

محمد كامل حسن

(١) يلاحظ أن العمال في ايطاليا كانوا تشبعوا بمبدأ الشيوعية واستولوا على معامل (فيات) في اغسطس سنة ١٩٢٠

الاصفر المحبوب .... والاصفر المكروه

درس في فلسفة الالوان

(كثيرا ما تلقي آنسة رشيقة سائرة في الطريق تلبس ثوبا أصفر ، فاقع الصفرة ، فتتمنى لوان وجهك أصبح أصفر اكهذا الثوب الظريف الأنيق ! . . .

ثم تسير فى نفس الطريق فتلمح علما من أعلام الصين ، أصفر الرقعة ، فى وسطه نقطة حمراء كبيرة ، ليس فيها معني ولا رمزاً من رموز الجمال ، فتكره الأصفر ، وتود ألا ترى قرص الشمس المدفىء المضىء . . . .)

استفتاح بارع ، بدأت به مجلة أمريكية درسها لفلسفة الألوان ، وعلاقتها ببعضها ، وما يمكن أن تدل عليه من ذوق أو قلة ذوق ، ومن تناسق أو تنافر فى هذا الذوق .

ثم استمر استاذ فلسفة الألوان يقول :

(واذن فالمسألة ليست مسألة اللون نفسه ، ولـكنها مسألة وضع اللون من ناحية الي جانب ما يلابسه ، ثم اختيار الظل اللونى من ناحية أخرى .

ولا يقتصر تناسق اللون أو تنافره على الثياب ،ولا علي الاعلام . . . لا . بل أن كل شيء يدخل مملـكة الألوان ينطبق عليه هذا التحليل النفسانى كل الانطباق .

لن أطبق تحليل الألوان وفلسفتها على ثياب السيدات، كى لا أخسر صداقة الجميع . . النساء ..من ناحية الاختيار وتعييرهن البعض للآخر بفساد الذوق . . . والرجال حين أقول عن (البنى) مثلا أنه ينم عن (بخل) السيدة لابسته ، فتسارع (البخيلة) الي ثوبها (البني) تحرقه أو تبيعه لواحدة أبخل منها ! . لا . لن أ كتب فى ألوان الأثواب ، حتى أبقي صديقاً للجميع .

سيعمل . . التطبيق اليوم على (الاماجورات) ، . التى تغطى المصابيح الـكهربائية بالألوان المختلفة . .

لـكن التطبيق في (الأباجورات) سيجرنى تبعا الى شيء آخر ، هو ألوان جدران الغرف ، لأنهما يسيران جنباً إلى جنب

كثير من البيوت يغرم (بالأباجورات) الحمراء مهما كانت ألوان الجدران . وأكثر من هذه تغرم بانتقاء (الأباجورات) من نفس لون الجدران .

وكلا هاتين الظاهرتين فى الأذواق لا تخلوان من أخطاء كبيرة ، بل فى كثير من الأحيان تنمان عن فساد فى الذوق، بالغ منتهاه .

(الأباجور) الحمراء حقيقة تعطي حياة للمكان الذي تسطع عليه بنورها ، لأنهم يسمون اللون الأحمر في فلسفة الألوان باللون الحي .

لـكن تصور (اباجور) حمراء ، وبين جدران حمراء . . . . هى تعطى أثر التهاب فى حيوية الحياة يتعب الأعصاب ويجهدها إلي حد كبير لا يطاق .

بينما لو وضعت (الاباجور) الحمراء مثلا فى غرفة ذهبية الجدران ، أو برتقالية ، أو بمبه أو (فريز) لـكانت فى منتهي البهجة والاناقة الي جانب الحيوية .

وتصور (أباجور) زرقاء فى غرفة زرقاء الجدران . . . ! شنيعة بما تحدثه من الاثر الحزين فى النفس بهذه الزرقة العميقة فى كل شىء . بينما لو وضعت هذه (الاباجور) الزرقاء بين جدران (بيج) او (كريم) أو عسلية اللون لـكانت أبهج ما يمكن أن تـكون فيه زرقتها .

ثم خذ (أباجور) صفراء بين جدران صفراء !

هى تحمل كل المقت الذى فى العالم ! بينما توحي الظرف والطرب لو علقت بين جدران زرقاء بهيجة الزرقة أو خضراء زاهية الخضرة .

ثم تصور هذه (الاباجور) الصفراء تنتقل الى حجرة حمراء الجدران ! لست مسئولا عما يحدث لك اذا لبثت فى غرفة بهذا الوصف ربع ساعة !

ويدني كثير من أصحاب الذوق السليم (الاباجورات) البيضاء التي يمكن صنعها من أقمشة لامعة بعدة ظلال . فضية و ودخانية . هي فى منتهى سلامة الذ وتتناسق مع عدة ألوان من ألوان الجدر فتسير مع الجدران الحمراء والجدران الز والجدران الخضراء بشرط أن تكـ كلها ألوانا داكنة لتعطى ايحاء خفة الـ

فاذا كانت الجدران التى من هذه الالوان خفيفة التظليل مع وجود (الاباجورة البيضاء فانها تعطي جواً فى منتهى خفة الظ

هذا عن الالوان الاصلية التى يسمون عناصر الألوان . أما مركبات الألوان فهى شيء آخر يتسع فيه مجال التطبيق الى حد كبير . .

فاللون البنفسجي الذى يتكون من خلط الأزرق بالأحمر يسير فى غاية التناسق مع أي لون من مركباته ، الأحمر أو الأزرق كما يسير أيضاً مع نفسه لامكان انحلال كل عنصر من عنصريه وامكان مزجهما معا .

واذن (فاباجورة) بنفسجى تكون في منتهى الانسجام الذوقى مع جدران بنفسجي

كذلك يمكن أن يقال عن كل الالوان المركبة ، ويكفى أن تعلم أن :

الازرق والاحمر يعطيان البنفسجى .
والأزرق والأبيض يعطيان السماوى .
والأحمر والأبيض يعطيان البمبه . والأزرق والأصفر يعطيان الأخضر . والأصفر والأبيض يعطيان الـكريم . ـ والأحمر والأصفر يعطيان البرتقالى .

البقية على صفحة ٣٨

فتنة

* * *

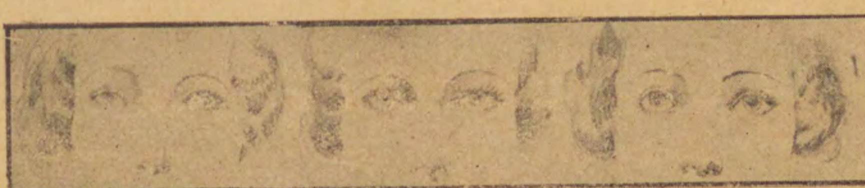
تحدثت فى الأسبوع الماضي عن طرق التجميل التي تعمد اليها نجمة السينما الصغيره سيلفيا سدني . . كما تكلمت أيضا عن مقاييس جسمها . . ولكني وقفت عند الكلام عن طرق تجميلها عينيها . .

ولا تستحسن سيلفيا سدني طريقة رفع الحاجبين ثم رسمها بقلم الحواجب وتفضل عن ذلك ازالة الشعر الزائد على أطراف الحواجب ثم استعمال القلم بعد ذلك اذا لزم الأمر وأما العينين فلها طرق أخرى ففى شكل (١) تجد العين اليسرى عادية وأما اليمني فبدأت فيها بعملية المكياج .. ووضعت على الجفن الأعلى رموشا صناعية .. وأما شكل (٢) فتريك سيلفيا طريقة تجميل العينين اذا كانا غائرين قليلا . . والطريقة أن يظلل الجفنين بنسبة واحدة أو يجففا بالبودرة حتى يظهران بالدرجة التى تبدو فيها السيدة جميله

ويبقى الشكل (٣) وطريقته: يجب أن تعمد اليها السيدة الضيقة العينين ليظهرا واسعتين ويمكن الحصول على ذلك برسم خط اسود مستدير على الجفن الأعلى .. ويجب الا تنسى السيدة أن تضع رموشا صناعيه اذا لزم الحال كما يجب ان تقوم بمكياج العينين العادى

* * *

وتري كارول لومبارد أن كل سيدة تستطيع ان تغير ملامحها . . وتبدو أفتن وأجمل اذا اتبعت طرقا جديدة مبتكره فى ترتيب شعرها .. وكل مايجب أن تفعله السيدة أن تقوم بمساج الشعر الذى تحدثت عنه منذ اسبوعين ثم تقف أمام المرآة وحدها او تستعين بصديقة لها على ترجيل شعرها بطريقة لم تعمد اليها من قبل . . فتري فى النهاية أن هيئة الشعر الجديدة قد زادت فى فتنتها .. وجمالها .. ونكتفي هنا بشكل واحد لمس لومبارد.. تجدها فيه قد رتبت شعرها بطريقة جذابة جديده ..



شكل (١) شكل (٢) شكل (٣)

ويبقى شيء آخر نتحدث عنه بمناسبة الصيف الذى أقبل شديد الحرارة هذا العام وتري مارلين ديتريش ان ملابس هذا الصيف سوف تكون كلها من الشيفون .. كما أن المودة الجديدة تقضى بأن يكون الفستان دون الظهر . ولم يفكر الخبراء في الجمال فى ذلك عبثا .. لأنه من المعروف أن السيدة التى تهتم بجمالها يجب ان تنتهز فرصة الصيف وتعرض جسمها عاريا لحرارة الشمس . . فليس أهم من الحمامات الشمسية للجسم . .

ففى المصايف الأمريكية على شواطىء فلوريدا وكاليفورنيا سوف تسير السيدات عاريات الظهر . حتي يتعرض للشمس . وأما من ترغب منهن فى أخذ حمام شمسى كامل فيستحسن تعريض أكبر جزء ممكن من جسمها للحرارة . .

وقد تذعر بعض السيدات لذلك اللون القمحى الذى تكسبه حرارة الشمس . . . ولكنه في الواقع دليل على أن الجسم اكتسب أكبر كمية ممكنه من حرارة الشمس .. ثم أن هذا اللون يزول من تلقاء نفسه بعد الاحتجاب عن الشاطىء بشهرين أو أقل قليلا . . . ومن رأى الممثلة بتى فرنس انه يجب على السيدة حتي لا يطرد جسمها الجلدة العليا المواجهة للشمس والهواء بتأثير الحرارة ان تدلك جسمها بعد الحمام مباشرة بزيت (سن – تان) . . وأما اذا دلكت جسمها قبل الحمام فيجب ان يستغرق الحمام عددا قليلا من الدقائق



كارول لمبارد

ساعة من حياتى الصحفيه

بقلم الاستاذ عبد الله حسين

المحرر بالأهرام

. . . عندى ذكريات كثيرة عما شهدته ورأيته من أزمات الصحافة، والحيل التي يلجأ اليها الصحافى ، فى الحصول على الاخبار . ليسبق غيره فى نشرها ، ولتمتاز الصحيفة التي يشترك في تحريرها عن الصحف الاخرى بنشر الانباء الفذه

وقد سألني حضرة مندوب مجلة « الجامعه » الغراء أن أقول كلمة عن شيء مما رأيته في حياتى الصحفية . . ولما كان توجيه هذا السؤال قد جاء فى وقت اكتب فيه مقالا (في أزمات المحاكم المختلطة) التى كان لي شرف اثارة أزمتين منها وهما : حق المصريين فى رياسة الجلسات ، وحق اللغة العربية فى أن تكون لغة المرافعات والاحكام .. فانى اذكر حادثا وقع لي فى اثناء بحوثي فى هذا الموضوع الذى هو اليوم الشغل الشاغل للأذهان .

فى يوم من أيام الاسبوع الاخير من الشهر الماضى ، جاهدت فى الحصول على أنباء جديدة خاصة بهذه الأزمات ، فلم اظفر بشيء من الدوائر المصرية ، وكان الظاهر أن الدوائر الأجنبية اشد عسرا ، وبخلافى الاخبار .. ولكننى عرضت أسماء بعض اصدقائى المحامين الاجانب ، واذا بي اكتشف أن محاميا ايطاليا صديق لي وصريح في الوقت نفسه ، وانه من جهة أخري متصل بالدوائر الأجنبية ، فتوجهت فى الحال الى مكتبه بالأسكندرية ، وكنت بها اذ ذاك . ووجدته شارعا فى الخروج من مكتبه . على انه مجاملة لى رجع وقضى وقتا معي نتحادث في شؤون شتي ، ادخلت بينها حديث المحاكم المختلطة . جاهدا بأن لا أشعره انى البس فى ذلك الظرف ثوب الصحفى ، وانما أنا صديق ومحام ، فظفرت تحت هذا الستار — ستار الصداقة والمحاماة — بأنباء ممتازة ،

ولما نشرتها جريدة الاهرام ظن رجال القضاء الأجانب . والدوائر الأجنبية أن هذه الاخبار من مصادر مصرية ، قضائية وحقانية ، وقد علمت أنهم عاقبوا هذه المصادر وما زالوا يتهمونها بأنها مصدر الأخبار ! ! مع أنها قد تكون أقلها سخاء ..

هكذا يظن بعض الناس بل أكثرهم ، ظنونا عجيبة . ويتخيلون خيالات معظمة . عن المصادر التي يستقي منها الصحفى أخباره .



الاستاذ عبد الله حسين

المحرر بالاهرام

وأحيانا تتهم المصالح كاتبا صغيرا بأنه أفشى سر خبر رسمي . ويكون مقرر الاتهام نفسه هو مفشى السر ولا يعلم أنه أفشاه ! ! لانه فى ظنه ، أنه ما دام لم يبح لصحافى بسره ، فأنه من العجب أن يرى الخبر منشورا ومقروءاً ! ? ثم هو يغضب لهذا النشر ولا يجد فى أبان غضبه شخصا يستضعف شأنه ويستأمن سره . غير ذلك الكاتب الصغير المسكين فيناقشة الحساب ويتهمه . وقد يأمر بفصله من وظيفته . ويقضى على حاضره ومستقبله ! !

أحيانا أخري يظن الناس الصحافى أنه ساحر ومطلع علي الغيب ! وكم سمعت من وزراء وغيرهم أحاديث تدل على دهشتهم للاخبار الدقيقة والصحيحة التى تنشرها الصحف وتفاجئهم بها فى الصباح أو المساء . وتكون متعلقة بأخص أعمالهم وغير ذلك من الشؤون الهامة . . . .

خلف كواليس التاريخ

غادة قصر المرمر

كان ذلك فى يوم من أيام الربيع الجميلة لأ كثر من اربعمائة سـنه خلت يوم قابلها لأول مرة حيث كانت تكبره بسبع سنوات وهو لم يعد سن الواحد والعشرين ... وقد ركبت المسز فتز هربرت جوادا أشهب وقد جلست عليه بقامة ممتدة مهيبة استرعت التفات البرنس اف ويلس الذي صار فيما بعد يعرف بجورج الرابع ملك انجـلترا الفاتن

استرعت التفات الأمـير السيدة ذات القـوام السحرى الممتد فوق الجـواد رجذبه اليها سحر نطقت به قسمات وجهها البسيطة ذات الجمال الساذج ... واستحث الامير جواده للحاق بالجوادالأشهب.. ولما حازاها بجواده رفع قبعته بتحية لاتخلو من تكلف .ولـكنهااجابته بأحسن منها فى خفر وحياء لم يعهدها الأمـير في أية سيدة من الـكثيرات اللاتى قابلهن ابان حياته المليئة بالمغامرات .

وجدالامير جورج فى المسز فتزهربرت امرأة احلامه التى طالما بحث عنها بين طغمة النساء الملتفات حـوله فلم يجدها واخـيرا وجدها فى شخص تلك السيدة التى ماعتم ان اطلق عليهـا (السيدة ذات الجمال المنمق) وبادلته السيدة فى هذه اللحظة بعض عبارات التحية المـألوفة ثم تركته وحيدا ومضت بجوادها لتكمل رياضتها فى حدائق هايدبارك...

ولثانى مرة كم كان سرور الأمير الشاب عظيما عندما ذهب الي الاوبرا ووجـد معبودته الغامضة تحتل مكانها فى صندوق اللادي سفتون وهنـاك الح على اللادى أن تقدمه رسميا الى المسز فتزهربرت.التى سبق ان تزوجت مرة قبل وفاة زوجها الذى تحمل اسمه الآن.ومع ذلك لم تفقد من جمالها فتنته التي اوقعت الامـير المغـامر فى بحران من هذيان الحب لاينجيه منه الا رضاء المحبوبة الى لم تكن تعلم الى هـذه اللحظة ،ان قلب الامير الصغير قد تفتح ليكون معبداللتسبيح بحبها الجارف ... وفى نهاية التمثيل كم كانت دهشة المسزهربرت بالغا حدها عندما انحنى امامها الامير الشاب مخاطبا اياها قائلا .

— سيدتي . . هل يكون لى شرف ايصالك الى منزلك فى عربتي



(مارية)

ولم تجبه المرأة على عبارته ولـكنها سلمته ذراعها حيث قادها الى حيث كانت تنتظرهما العربةالتي تحركت بهما صوب منزلها وهناك فى داخل العربة ولأول مرة يبوح الامـير الشاب لمعبودة فؤاده بحبه الذى طرق باب قلبه لاول مرة فى تاريخ حيـاته المملوءه بالمغـامرات الجريئة . . واستمعت ماريا الى حديث هواه الذى ظنته كاحـد الاحاديث الغرامية المزيفةالتي طالما القاها على مسامع عشيقاته الـكثيرات . . . ولـكنها ماعتمت ان علت وجهها صفره وارتجفت اطرافها اذ تبينت فى نبرات الامير الصغير لهجة قوية صادقه اخذت بلبها وايقنت ان الاميرالذى طالماتلهى باحاديث الحب والغرام قد صدق فى هذه المرة فيما يلقيه عليها من لوعة حبه القاسيه التي انتابته من اول لحظة وقعت فيها عيناه عليها ... وصادف حديث الامير الغرامى من ماريا قلبا خاليا فتمكنا !

وبادلته حبا بحب قلما شهد التاريخ مثله خصوصا من امير قد اشتهر فى بدء حياته بالخلاعة والمجون الى اقصى حد ولـكن حب ماريا قد الهاه عن كل ماعداها الا التفكير فى طيفها الذى لم ينثن عن المثول أمام مخيلته من أول لحظة رآها فيها على جوادها الاشهب فى حدائق هايدبارك ...

وبارحت المرأة العربة وهي تكن للامير غراما قويا صحيحا ملك عليها مشاعرها بعد

ان افهمته ان هناك فوارق صغيرة كثيرة تحول دون الاستمرار فى مثل هذا الحب الذى لارجاء فيه فى نظرها خصوصا وانه ولي للعهد وان تاج بريطانيا ينتظره ان آجلا أو عاجلا وانه ربما نسيها يوم يصبح ملكا وكان جواب الامير عليها قبلة حارة ملتهبة طبعها على ثغرها الجميل اودع فيها كل ما ما يجول فى فؤاده الفج الذى كان خلوا من الغرام قبل أن تقابله ماريا الجميلة

واشتهر حب الامير الشاب لغادة قصر المرمر وصارت تتناقله الالسن وأصبح حديث العام والخاص لدرجة أن صار يتغني كل شخص فى لندن بالانشودة التي مطلعها

سأتنازل عن تاجى لأنال
الجميلة سيدة قصر المرمر

وانزعجت ماريا عند سماعها اسمها تلوكه الالسن والكل غير راض عن ذلك الحب بين السيدة الكاثوليكية والامير الأرثوذكسي

ولذا صممت على النزوح الى القارة الاوروبية فراراً من هذه الفضيحة . وما وصل الى مسامع الامير عزمها على هذا الامر اذ أبلغه اليه أحد أخصائه حتي استل خنجره وطعن نفسه طعنة كادت تودى بحياته . . .

وازاء هذه الفعلة الجنونية التي أقدم عليها الامير سارع بعض أصدقائه وعلى رأسهم الطبيب الذي آسى جراح جسده يستجدون ماريا فى أن تراسى جراح الأمير العاشق .

وما تلقت ماريا الخبر الأليم حتى سارعت تصحبها الدوقة دى ديفونشير الى حيث سقط الامير صريع الجراح والغرام . . .

وهناك ما عتم أن وقع الأمير الشاب نظره على مالكة لبه حتى فاه بصوت خافت قائلا «ماريا ستتركيننى حقيقة . . ؟» ولم تمالك ماريا نفسها طويلا حتي ارتمت على صدر حبيبها باكية منتحبة وفى هذه اللحظة شهد الجمع الحاضر أبلغ مشهد غرامى يمكن أن تراه العين بين عاشق قد أدمي الخنجر جسده بعد أن أدمى الغرام فؤاده، وبين العاشقة الوالهة وهى تضم حبيبها المجروح الي صدرها كأنها تريد أن تدخله الي حيث يرقد قلبها علها يستكنة مقدار اللوعة التى غمرتها فى هذه اللحظة القاسية وانتهى المشهد بأن رضخت ماريا لارادة حبيبها ومكنته من أن يضع فى يدها خاتم الخطبة ليشهد الناس أنه لن يتوان عن البناء بها ساعة شفائه . . .

وما أن شفي الامير من جرحه حتي بارحت ماريا قصر كارلتون الى قصرها فى رتشموند وهناك أيقنت مرة أخرى أن ذلك الحلم بان تكون زوجة ولى العهد في يوم من الايام لن يتحقق وفي الوقت نفسه صممت على أن لا تكون بمثابة عشيقة للامير ولذا وجدت راحتها من هذا العناء بالسفر الي القارة خفية دون علم الامير . . .

وما أن وصلت أخبار سفرها الي الامير حتى انفجر باكيا كالأطفال ورمى بنفسه على الارض وصار يشد شعر رأسه مقسما أنه لابد لاحق بحبيبته ولو أرادها في السماء ليذهبن اليها هناك . . .

ولكنه لم يتمكن من اللحاق بها لأن أبوه الملك منعه من السفر الي الخارج ولكن الامير لم يعدم وسيلة فى الاتصال بها حيث صار يرسل اليها الخطاب تلو الخطاب يبثها فيه لواعج غرامه مستحلفا اياها بحبه الطاهر الذى يحمله لها فى أن تعدل عن عنادها وترجع الي انجلترا وأنه لابد



الملك جورج الرابع ابان ولاية العهد

متزوجها مهما اعترضه من عقبات واستمعت ماريا لنداء القلب والحبيب وقفلت راجعة الى قرب من تحب وللمرة الثانية ذكرته بأنه ولي للعهد وأنه لا يمكن أن يرضي الشعب بزواج ولي عهده من امرأة كاثوليكية فضلا عن كونها لا تنحدر من دم ملوكى كالذى يجرى فى عروقه . . ولكن الامير لم يلق بالا الى هذه الحجج وصمم أن تكون له حليلة مهما كلفه ذلك ولو لزم الامر فليظل أمر زواجهما مكتوما . . .

وهناك فى كنيسة ماي فير شهد جمع لا يتجاوز أصابع اليد عداً زواجا غريباً فى نوعه اذ قام قسيس كاثوليكي بمراسم زواج تم حسب المذهب الارثوذكسى . . . ودخلت ماريا متكئة علي ذراع عمها العجوز بينما دخل الامير الصغير معتمدا على ذراع صفيه الحميم شارلس جيمس فوكس وضم القسيس يدى الحبيبين اللذين طالما تشوقا الى هذه اللحظه وما دامت العناية الالهية قد عملت على جمعها فى رباط الزواج المقدس فلن تحول قوة على الارض دون استمتاعهما بحلاوة حبهما الجميل . . . وذاق الحبيبان رحيق حبهما حيث ارتشفاه سوياً فى قصر المرمر واصبح الامير ذو المغامرات الجريئة فى مجال الغرام كالحمامة الوديعة فى ذلك العش الهنيء الذي بناه الحب الصحيح الذى تملك قلب العروسين . .

ولكن الدهر أبى إلا أن يقف لكل سعيد بالمرصاد اذ سرعان ماذاع نبأ زواج الامير بماريا وقامت انجلترا وقعدت لذلك الخبر واسرع الامير الى زوجته يلقي على مسامعها الخبر فى لهجة مخففة إذ طوق وسطها بذراعيه وبلهجة ملؤها الدعابة والمرح قال لها

— هناك شيء عجيب أود أن أخبرك به ياماريا ! تصورى أن البارحه فقط قد انكر جيمس فوكس خبر زواجنا امام مجلس العموم ! . . .

ولم تحر ماريا جواباً ثم اتقع وجهها

فجأة وسرعان ماغير الامير لهجته وفى وسط النشيج والبكاء أخبرها أن أمر زواجهما قد عرف وان مجلس العموم والملك لا يوافقان على مثل ذلك الزواج ...

وزادت الامور تعقيدا إذ سرعان ماتداعت صحة الملك جورج الثالث واصبح من الضرورى أن يقوم ولى العهد قائم مقام الملك وبذا افترق الحبيبان بسفر الامير الى لندن

وظهرت في افق ذلك الغرام الوديع سحابة جديدة بظهور تلك الحية الرقطاء اللادى جرسى التى سرعان ما استحوذت على لب الامير بأساليبها الخداعة وأصبحت عشيقة الامير ... وهناك فى قصر المرمر وصل ماريا خطاباً غفلا من الامضاء يخبرها كاتبه أن الامير يود من صميم فؤاده أن يرى ذلك اليوم السعيد الذى يمكنه أن يتخلص فيه منها ولم تكن كاتبة ذلك الخطاب سوى اللادي جرسي الخليعة

وتساقطت الاخبار على ماريا بأن الملك يفكر جديا فى البحث عن أميرة المانية أورثوذكسية لتصبح زوجة لولي العهد أو الملك جورج الرابع فى القريب العاجل

أزاء هذه الحوادث المتتالية لم تطق ماريا صبرا على هذا الحال ولو أنها لم تصدق في يوم من الايام أن ذلك الامير الذى كان قلبه ينضح بحبها قد ينساها و يهجرها الى هذا الحد ولذا لم تتوان عن السفر الى خارج انجلترا لتكون بعيدة عن ذلك الجو المسموم . .

تم زواج الامير بالاميرة الالمانية كارولين دى برنزويك بعد أن اعتبر الزواج السابق كأن لم يكن لانه كان زواجا شاذا . . . وفى حفلة الزواج كان الامير يمشي بين الجموع الفرحه مطرق الرأس شارد الحواس تبدو عليه سيماء الكآبة والتعس وقبل أن يضع الكاهن خاتم الزواج في يده مال على احد أصدقائه قائلا له في صوت تخنقه العبرات

— اذهب وابحث عن ماريا واخبرها أن جورج لم يحب ولن يحب امرأة غيرها. وانه سيعتبرها طول حياته كأنها زوجته الحقيقيه لأنه قد اسلمها قلبه أولا وآخرا .

ابراهيم سامى

تحدث (الجامعة) عن نهضة المرأة المصريه!

تقليد المصريه للغربية ــــ أصلح المهن للمرأة في الحياة.

. لست أدرى بأى عبارات التقدير اقدم اليوم الى قراء «الجامعة» الآنسة النابغه «مى» وهى الكاتبة، الشاعرة الذائعة الصيت، التي تطالع قراء العربية بين الحين والآخر، بأثارها الأدبية الرائعه، فيرون فى كتاباتها نورا باهرا يكشف آفاقا جديدة من الحياه، وشاعرية جميلة، تفيض على القلب من الحنان والرحمة، مايحي فيه أرق مشاعر الأنسانيه . .

تقدمت اليها بالأسئلة الآتيه فتفضلت بالأجابة كما يلي :

س ــ مارأيك في نهضة المرأة المصرية الحاضره ؟!

ج ــ انني احتج على رأيكم فى . . من حيث أهليتي للكلام عن نهضة المرأة المصريه لأن لي فى هذا الموضوع رأيا خاصا، ليس من الضرورى أن يكون صائبا، ولكنه رأيي الخاص على كل حال . تذكر فى سؤالك كلمة (نهضة) ومما يدلك على أن رأيي لا يتصل فى هذا الباب لا برأى المتقدمين . ولا برأى المتأخرين . كوني لا أطلق كلمة (نهضة) على حركة المرأة المصريه . انما اسميها باسم أوفر جمالا، وافعم أملا، واحكم معنى . اسمي هذه الحركة (يقظة) المرأة المصريه . وأذكر أن الشعوب المتكلمة بالعربية شأنها شأن مصر . هجعت ثلاثة قرون أو تزيد، ولم تستيقظ الامنذ أعوام معدودة . أفما تكادتفتح عينيها حتى نزعم أنها نهضت ! فلا يجوز اذن أن نملأ النفس غرورا بقولنا أن هذه نهضة . . انما النهضة آتية حتما، بل نحن سائرون اليها وأما هذه فيقظة فقط . وفي اليقظة ما فيها من أجمل معاني الحياة . .

وانني مع هذا أذكر بفخر واعجاب الأفراد المتفوقات بين النساء المصريات . فمنهن من توازي أحسن النساء، ولكن نهضة المرأة المصرية لاتعني وجود عدة طيارات، ومحاميات، وطبيبات، ولكنني أفهم بهذه الكلمة رفع مستوى الأدراك في المرأة المصرية عموما وتقديرها لواجباتها الفردية والعائلية والاجتماعيه . . مع المقدرة على تحقيق ماتدركه فى سلوكها وفي أعمالها هذا عندى معني النهضة لا براعة الأفراد .

س ــ وماذا ترين فى تقليد المرأة المصرية للغربيه ؟

ج ــ اذا قلنا «يقظة» فأنما قلنا ــ ابتداء ــ والا بتداء لايتسني فيه الا بتكار . كل ابتداء يقلد . وعندما تنهض المرأة المصرية حقا وعندئذ تتحول عن التقليد الى ابتكار شخصية مصرية خاصه . أما مساوىء هذا التقليد فهي بمثابة الظل، وليس من نور بدون ظل! نحن نري المساوىء ولكننا ننسى أنها لم توجد الا بدافع الانتقال . وان هذا لم نكن فيه مخيرين . بل هو طغى على الجميع . وكوننا اخذنا به دليل على الحيوية العريقة في الطبيعة المصريه . . أن الجماد وحده لايتحرك . وأما الحى فهو يثبت حيويته بالحركة ولو كانت غير منتظمة . وعندما يألف شعور قوته ويقظته عندئذ هو ينظم حركته بموجب حيويته وكما يجب ان تكون . .

س ــ ماهى أصلح المهن للمرأة في الحياة؟

ج ــ اعتقد انا شخصيا ان اول اعمال المرأة واهمها واشملها واحكمها هى وظيفة الام، والزوجة، وسيدة البيت . فى هذا الجانب تصنع المرأة مالا يستطيع الرجل ان يقوم به ويقيني ان كل امرأة ترغب في هذه الحياة على شريطة ان تكون متوافقة وما عندها من ميول ونزعات . بيد ان الحاجة الاقتصادية التى تسير العالم الآن تسير التطور النسائي فيه . فالمرأة فى أوربا وأمريكا لم تأخذ بأعمال الرجل رغبة منها فى منافسته ولكنها اضطرت الي تلك الأعمال ببواعث وحاجات شتي . اخرجتها الى ما كانت بطبيعتها تميل عنه . وكلما قرأت لامرأة كلاما يستنهض نساء العالم على التفلت من عبودية المنزل والخروج الى ميدان الأعمال ــ كلما سمعت مثل هذا الكلام ــ شعرت أنه يكن فى أعماقه شهيقا وجيعا وأسفا، لأن الحالة الاقتصادية اضطرتها الي ذلك .

وان نفسي ملؤها الأمل أن تعنى المرأة المصرية بمستقبلها الجديد . حتى تستطيع ان تشرق على مصر بفجر باهر الألوان، من العلم والحضارة والعرفان . .

الى هنا كنت اخذت قسطا وافرا من وقت الآنسة النابغه . فانتهينا الي هذا الحد . شاكرا لها تفضلها الرقيق بهذه المعلومات .

مصطفى غبث

(سوزان ريشونبرج) وصوتها الساذج الذي قضى على مستقبلها والممثل الايطالى (سولدين) وصوته (الاوركسترا)

من ذكريات مسرحي كبير

لاشك أن « الصوت » من أهم العوامل التى تربط الممثل بالجمهور، ولكن ليس للصوت في الواقع صفة خاصة اذا انفرد بها الممثل استطاع أن ينجح دائما فى جميع الادوار التى يقوم بها، غير أننا نستطيع أن نقول أنه يلزم للممثل الذى يريد النجاح في أدواره المختلفة صوتا فيه جميع الطبقات الموسيقية (كالهارموني) ثم يمتاز فضلا عن ذلك بأن يكون قوياً، صافياً، مؤثرا...

ولا يجب أن يكون الصوت سبباً فى يأس بعض الممثلين الناشئين اذا كان فيه عيبا من العيوب فأنه أولا ينمو ويقوى بالتمرين كأى عضو آخر فى الانسان، وثانيا فان صوت كل انسان يتغير في الغالب كل أربع أو خمس سنوات.. ولهذا نرى بعض الممثلين المتوسطين يظهرون فجأة فى بعض الاحيان فى أدوار هامة ويرجع الفضل فى ذلك للتحول الذي طرأ على أصواتهم.

وهناك أصوات تظهر فيها (بحة) غريبة على اذن الجمهور لاول وهلة ولكن قد يكون لهذه البحة نفسها جاذبية خاصة تتمكن شيئا فشيئا من الاذن حتي تصبح كأنها لحن موسيقي جميل.. رغم أنها تكون مخالفة لقواعد الصوت الكامل!

ولعل من أجمل الاصوات التي سمعتها على المسرح صوت الممثل الايطالى (سولديني) فقد كان صوته عبارة عن (أوركسترا) يخرج جميع النغمات بانتظام تام في كل حالة من حالات الالم أو السخرية أو السرور

على أن لطريقة القاء الممثل علاقة كبيرة بصوته، فقد كان « لوسيان جتري » ذا صوت جميل ولكنه ضعيف نوعا ما فكان يختم جمله بصوت خافت غير أنه واضح، قوى النبرات، وهذا ماهيأ له فرصة النجاح...

واذكر من ضحايا « الصوت » الممثلة الفرنسية النابغة «سوزان ريشونبرج» فقد كان صوتها جميلا عذبا.. يشبه انحدار الماء فى جدول صاف. ولكن صفة « السذاجة » كانت تلازم صوتها دائما فى كل نبرة من نبراته.. ولذلك لم تستطع أن تقوم بكل الادوار المختلفة التى عهد اليها بها.. فضاع مستقبلها وهى فى أوج شهرتها!!

ومما يساعد الممثل على نجاح صوته فى المسرح اطلاعه علي شيء من المبادىء الاولية فى آداب اللغة التي يتكلم بها.. فعندنا مثلا فى اللغة العربية يلاحظ أن هناك علاقة كبيرة بين صوت اللفظ ومعناه فلو تناولنا مادة (قطع) مثلا لوجدنا كل الفاظها تقريبا كقطع وقط وقطم تحكي حركة القطع أو هى قريبة منها...

كما أن كلمة « همس » أيضا لا يستطيع أن ينقطها الانسان على أصلها إلا ويبدو فى صوته ما يشبه حركة الهمس. وفى القرآن الكريم جملة يقال فيها (تلك قسمة ضيزى!) أى ظالمة.. فحركة الفم والصوت فى كلمة (ضيزى) تعبر الى حد كبير عن التهكم والاستهزاء بالقسمة الظالمة.

ويجب أن يعتقد الممثل أن لكل صوت طبيعته الخاصة فيحذر تقليد صوت غيره وإلا كان عرضة للسقوط.

كما يجب أن لا يكون الصوت الجميل سببا فى الغرور. فان الصوت ماهو الا كعضو من أعضاء الجسد يستطيع الانسان أن يستعمله بخفة ورشاقة. أو بشكل قبيح.. ولعل الاذن الموسيقية هي خير ماهدي الانسان دائماً الى التناسب اللازم بين ألوان صوته فى حالاته المختلفة..

وقد يخون الممثل صوته فى حالات كثيرة. فقد يبدأ عالياً ثم يشعر بذلك فيخفت بدون تناسب أو على العكس يبدأ خافتا ثم يرتفع.. وهذا يرجع فى الغالب الى اعتماد الممثل في (بروفاته) علي اسماع بضعة الاشخاص الذين حوله علي خشبه المسرح دون أن يعمل حساباً للجمهور الجالس فى آخر صفوف الصالة.

ويستطيع الناقد الخبير أن يتخذ صوت الممثل دليلا كبيراً على نجاحه أو اخفاقه فى اخراج دوره اذ لا يمكن للممثل الشاب مطلقا تأدية دور كهل عجوز بصوته الشاب نفسه بل لا بد من ارتعاشات الشيخوخه فى كل نبرة من نبرات ممثل هذا الدور..

لهذا يعنى كثيرون من أساتذة الفن بصوت الممثل كعامل أساسي للنجاح... وكان بعض المخرجين الفرنسيين يبدأون تمرين تلاميذهم فى مسألة الصوت بان يختزنوا من الهواء مايكفى لالقاء نحو ٢٥ كلمة واني أذكر عن المسيو "تالبوا" من أساتذة الكونسيرفتوار الممتازين أنه كان يجعل الممثلين الناشئين يرقدون علي ظهورهم... ثم يضع على بطونهم ثقلا من الرخام أو الحديد.. ويأمرهم وهم على هذه الحالة أن يتنفسوا ويلقوا أدوارهم بصوت واضح مسموع.!

الضابط جون بولز يحاول القبض على جاسوسة فيجدها أرمله عاشقة

***

واليوم نتحدث عن ناحية غريبة من حياة جون بولز .. ذلك الممثل الذى أعجبنا به أشد الاعجاب هذا الموسم في رواية (أمس فقط) أمام النجمة الجديده مرجريت سولافن .. فقد كان جون بولز فى يوليو سنة ١٩١٨ ضابطا فى قسم الخدمة السرية بجيش الولايات المتحدة الذى كان معسكرا فى ذلك الوقت فى الهافر بفرنسا

وكان كل ضباط هذه الفرقة يهتمون اهتماما شديدا بسيدة جميلة سموها (مدام س) كانت تسكن فى منزل متواضع على الناحية الأخري من الاسلاك الفاصلة . . التى كر داخلها الجنود . .

ور الوقت اتصل بعض باط بهذه السيدة التي كانت تعطيهم كثيرا مما تنتجه حديقتها من الفجل والبصل والجزر . . ! وكان جون أكثر هؤلاء الضباط ترددا عليها . فكان يمر كثيرا بجانب تلك الاسلاك الفاصلة وهو يبتسم للمرأة تلك الابتسامة المأثورة عنه على الشاشه وكثيرا ما كانت تهرع اليه وتقف الي جانبه تحدثه تارة بالالمانية وطورا بالفرنسيه . . وعندما يهم بالعودة تعطيه هدية كبيرة من خضروات حديقتها . .

وتهامس بعض الجنود فجأة بأن تلك السيدة . . جاسوسه . . وعهدت الحكومة الى جون بولز — وهو أكثر الضباط اتصالا بها — أن يوقعها فى الشرك . . فازداد اقباله عليها . . وكان يجلس اليها يحدثها عن مغامراته السابقه . . وانه — وكان يسمى نفسه (شوارتز) — سوف يسخر من كل رؤسائه ولن يستطيعوا القبض عليه لو تغيب عندها وكان غرضه بذلك أن يجعلها تطلب منه أن يكون زميلا لها داخل المعسكر . . فيمدها بأخبار وحركات الجيش أولا بأول فلا تعود تقف فى النافذة أو فى الحديقة كل يوم تحصى عدد الجنود كما كانت تفعل لتبلغ ذلك للالمان . . والعجيب أن كل هذه الاخبار كانت تصل للاعداء بطريقة غريبه . . ودون أن يزورها شخص ليحمل رسالتها وكانت طريقتها التى اكتشفها جون فيما بعد انها كانت تضع دائما في حديقتها ملابس مغسولة ملونه . . يفهم منها الاعداء ما ترغب أن تقوله لهم . اذ لكل لون معني خاص مصطلح عليه .

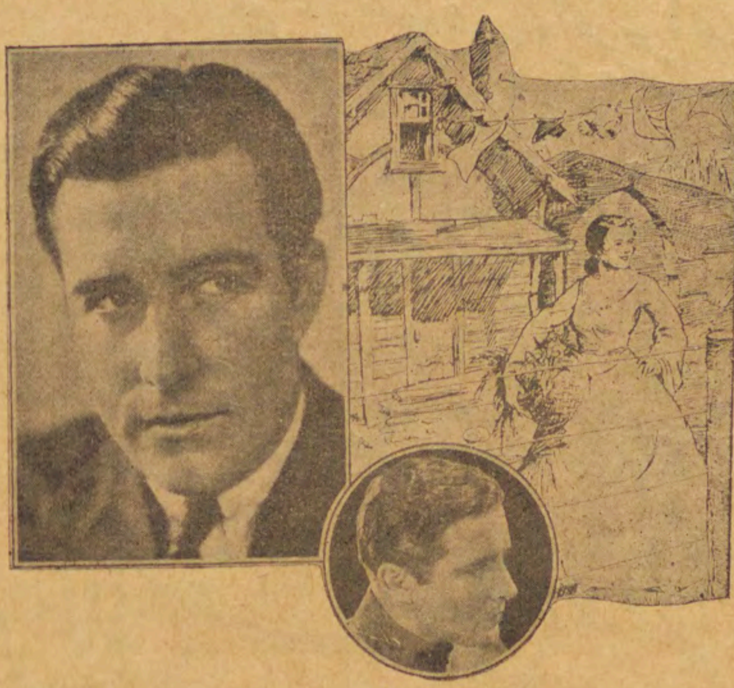
وقد استطاع جون أو شوارتز بلباقته أن يقنع هذه الجاسوسة بأنه سوف يعمل الى جانبها ثم همس فى أذنها بأنه على الرغم من وجوده بين الامريكيين فهو الماني . .

— ولكن لماذا تبقي هنا ؟

— لايهم المكان الذى أكون فيه . . ولكنى الماني بقلبي . . وسوف افعل المستحيل لأعمل عملا نحو بلاد أجدادي . .

ومن الطريف أن جنديين قبضا عليه وهو يتحدث اليها وقدماه الي رئيس المعسكر لمحاكمته . وقال أحدهما بأنه رأي المرأة تهمس فى اذنه بشكل مريب . . وأكد الآخر بأنه رآها ترمي اليه بورقة من فوق الاسلاك الفاصله . . ولكن جون ضحك وافهم الرئيس كل شيء . . وعاد شوارتز من اليوم الثاني يتبع فتاته المجهولة التى لم يعرف بعد اسمها . .

وحدث بعد ذلك بأيام قليلة أن تسلم دعوة من الفتاة المجهولة ليحضر الي منزلها .. وفى هذه الزيارة تأكد تماما من أنها جاسوسة وأنها تعمل فى هدوء وتتخذ من زراعة



جون بولز والي اليمين صديقته الجاسوسة

الخضروات فى حديقتها وسيلة لتعميه الجنود عنها .. وقد جاب جون بولز منزلها فوجده معدا ليكون منزل جاسوسه .. فأثاثه بسيط .. ونوافذه الكبيرة العليا تطل على المعسكر

وفى زيارات متتالية أخرى حاول بولز أن يعرف شيئا عن ماضى هذه الفتاة .. أو عن آبائها .. ولكنها تكتمت وقالت فقط أنها أرملة .. توفى زوجها في الحرب ..وقد حاول شوارتز أن يصعد الى الطابق الاعلى من المنزل ولكنها كانت تمنعه وتحاول جهدها الا يقترب من النوافذ العليا لئلا يرى كيف يبدو معسكره من هذه النافذه ..وعندما رضيت أن تصعد معه انتظرت حتي دخلا



وكان شوارتز ياخذ الخضروات من حديقة السيدة

حجرة حسنة الاثاث ثم بدأت تبثه هواها وحبها .. وكان هذا ما كان ينتظره من أرملة تعيش وحدها وحولها رجال كلهم جنود أقوياء ...

وانكشفت حكاية هذه المرأة .. فلم تكن جاسوسة ..! ولكنها كانت تزرع حديقتها لتتقرب بتلك الخضراوات الى الجنود والضباط لعلها تستطيع أن تجد بينهم عشيقا ! !

وعلى الرغم من ذلك فقد قبضوا عليها ولكن ثبت أنه ليست لها أية علاقة بألمانيا لأن الجواسيس الالمان أنفسهم ذهبوا اليها مرة ليتفاهموا معها وقد ظنوها جاسوسة لروسيا .. والى اليوم لا تعرف المرأة الدور الذى لعبه بولز . . الذي أصبح بعد أن وضعت الحرب أوزارها نجما سينمائيا ساطعا

صبحى فهمى

غذاء الآلهه

عن الكاتب الانجليزى ه . ج . ويلز

لم يكن البرفسور بنسجتون والبرفسور ريدوود عندما وفقا الي اكتشاف غـذاء الآلهة الذى يجعـل متعاطيه ينمو الي مالا نهاية فى الجسم والعقل والقوة والذي حسباه مصدر ثروة لاتفني لهما ، لم يكن هذان الاستاذان يعرفان حينذاك أن تجاربهما التى اجرياهافي بعض الحيوانات تمهيدا لاكتساب الملايين ستؤدى الى عكس ماقصدا اليه تماما . !

ذلك أن الحيوانات التي تناولت هـذا الغذاء نمت حقيقة ولكن .. عندما حال حادث قهرى جعل الغـذاء اليومى خاليا من هذه المادة ـ غذاء الآلهة ـ لاحظ ريدوود أن حيواناته تنظر اليه محملقة ... نظرة من اعتاد تناول مكيف قوى ثم امتنع عنه فجأة ثم تطور ذلك الي اعمال وحشية قامت بهـا الحيوانات التي كانت الى ماقبل ذلك بأيام قليلة أليفة وديعة . ورأي عندئذ أن أسلم طريقة . والاستاذ ريدوود من انصار السلم . هى الرجوع الي لندن وترك المزرعة التجريبية الى القدر يفعل بها كيف شاء فغادرها . . .

وقامت الحيوانات بعـدة افتراسـات وهجوم على لندن نفسها ـ وانزعج الناس وقاموا لمحاربه هذه الوحوش حتي قتلوهـا عن آخرها

وياليت الامر اقتصر على ذلك

فأن ابن ريدوود الطفل قـد تناول بطريق الصدفة بعضا من هذه المادة الغريبة كان موجودا في قنينة فى منزل ريدوود . ولما عاد الاب ووجد طفله يأكل غذاء الآلهة انصعق من الدهشة والألم ونظر الى الطفل تارة ثم الى الجريده التى كانت في يده حينذاك وقد كان بها أخبار محاربة الاهالى للحيوانات التى أكلت غذاء الآلهة . ثم تصور المآسي التي يمكن أن يسببها له ابنه في المستقبل وتصور الحرب التى يمكن أن تقوم بين ابنه ـ الذى سيصير بعد أسابيع قلائل انسانا آدميا متوحشا يبلغ طوله مايزيد عن الثلاثين قدما ـ وبين الأهالي والاشخاص اللذين سيذهبون ضحية له وتصور ماستكون عليه هذه الحرب من هول ورعب يفوقان ما احتوته الحرب القريبة بين الاهالى وحيوانات غذاء الالهة نظرا لان ابنه يمتاز عن هـذه الحيوانات بعقله وانه ـ ريدوود ـ وان كان قد أفلح في التخلص من عاقبة الحرب الاولى بهروبه السريع الي لندن فأنه لايمكنه ذلك فى القتال المقبل

وتتالت نظرات ريدوود الي الطفل تارة والى الجريدة تارة أخرى وظل أمامه حائرا جامدا كمن يري بعينيه خطرا قريبا لايمكن تلافيه . . ماذا يفعل ؟ ! أيخبر زوجته بالحادث ؟ أوه .. كلا .. كلا .. اذ هو يفضل مئات من الحروب العنيفة عن مناقشة حادة بينه وبين زوجته الرهيبة . ولـكنها ستعرف الحادث على أية حال وقت حدوث نتيجته اليس لهذا الغذاء مايحبط مفعوله ؟ ان للسم ترياقه فمن المؤكد أن هناك غـذاء آخر له تأثير مضاد لغذاء الآلهة . ولـكن أين هو أنه لايعرفه . وفجأة ... انطلق ريدوود الى زوجته يقبلها وعاد الى طفله يداعبه وانقلب انزعاجه وحيرته فرحا . لقد وجدها ..

لقد وجد الطريقة المنقـذه ! ألم يكن توحش الحيوانات نتيجة منع غذاء الآلهة عنهم ؟ ! حسنا .. وانهم طالما كانوا يتناولونه لم تبد عليهم اعراض زمجرة أو شراسة . وماالداعى لتوحش ابنه اذن ؟ وقيام حرب عنيفة صورتها له مخيلته طالما أنه سيعنى بتحضير غذاء الآلهة بانتظام ويعطيه لابنه كل يوم ؟ ! ... هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ الموقف فلم لايعملها ؟

. . . وشب الطفل على غـذاء الآلهة لمدة ثلاثة أيام جعلته فى حجم صبى فى الرابعة من عمره وهو لم يتم بعد الشهر الخامس . وفرحت الأم بذلك واشتد فرحها عندمانال طفلها الجائزة الأولى فى مسابقة الاطفال في الصحة واكتمال الجسم

وقد حاول جـيران ريدوود هم المستر كوسـار المهندس والمستر جيركنز طبيب المملكة ثم أحد مدرسي المدارس الابتدائية فى الارياف أن يعلموا سر نمو الطفل ريدوود الصغـير واكتمال صحته ولـكن ريدوود رفض ذلك ولم يجبهم باجابات مقنعة . واستمر الاصدقاء فى الالحـاح واستمر ريدوود فى الاصرار . وعندهـا رماه أصدقاؤه بالأنانية وحب الذات وصمموا فيما بينهم اكتشاف نوع لبن الاطفال الذى يعطيه ريدوود الي ابنه حتى يعطوه هم بدورهم الى أطفالهم .

ونجح الجيران في ذلك . . فعندما كان المستر جيركنز في احد زياراته الى ريدوود رآى فجأة قنينة لبن الاطفال ـ غذاء الآلهة ـ فى يد الطفل فانتهز فرصة انشغال ريدوود بمحادثة زوجته ودسها فى جيبه . ثم عاد الى الاصدقاء واقتسم معهم محتويات القنينة وفرحوا بذلك وراحوا يعطون اطفالهم من غـذاء الآلهة وأدخل المستر جيركنز بعضا منه فى الادوية التى تتناولها ابنة المملكه الطفله ونصح المدرس لتلاميذه بتناول غذاء أعده لهم خصيصا أما المستر كوسار فقـد أبقى نصيبه من الغذاء العجيب الي طفله الوحيد . .

وعندما علم ريدوود بذلك من اصدقائه

عاد اليه انزعاجه الذى لازمه طيلة هذه الايام وتصور أن مآل كل من طفل كوسار وابنة الملكة وتلاميذ المدرسة الابتدائية الى التوحش لان الغذاء لن يعطى لهم بعد ذلك فلم ير بدا من أن يجمع جيرانه ويطلعهم على سر هذا الغذاء وبعد أن انزعجوا بدورهم - وبالاخص طبيب الملكة والمدرس - اتفقوا على أن يجعلوا الأمر سرا بينهم وان يحضروا غذاء الآلهة باستمرار تلافيا لخطر الافتراس . ثم ...

ثم ابتدأ طفل ريدوود - وهو أول انسان آدمى تناوله - ينمو نموا غير عادي وابتدأت مربيات الاطفال يرفضن القيام بخدمته وذلك لأنه يداعبهن مداعبات جريئة فقررن أن الطفل فى دور البلوغ وان كان وجهه لا يزال محتفظا بشكل الاطفال.

واجتمع الاصدقاء الاربعة ثانية وراحوا يتشاورون فيما عسي أن تفضي اليه نتيجة عملهم . وقرر المستر ريدوود أن يجمع طفله وطفل كوسار الى اطفال المدرسة الابتدائية للايتام فى الريف بعيدا عن لندن ويشتروا لهم مساحة واسعة من الارض هناك لتكون لهم شبه مملكة مستقلة بهم وقد فضلت زوجة ريدوود ذلك لأنها لا تود أن تكون حديث أهل لندن من جراء طفلها . أما طبيب الملكة فقد أوصي المربية باعطاء الطفلة الأميرة من الدواء العادى - الممزوج بالغذاء - حتي لا تتوحش ثم اختفى ..

.. وقد حارت السلطات المحلية فى تعليل نمو الاطفال الفجائى فقد أضحي الطفل الآن فى حجم رجلين عاديين وهو لا يزال طفلا وقد قام الاطباء بفحص التلاميذ وتحليل دمهم ولكنهم ظلوا حائرين فى تعليله أما ريدوود وكوسار والمدرس فكانوا يدعون أيضا أنهم يشاركون الاطباء في حيرتهم وقلقهم على أبنائهم .

وزاد نمو الأطفال العمالقة حتى بلغوا الثلاثين قدما في الارتفاع وصار قدم أحدهم كافيا لتغطية متر امربع من أمتارنا العادية وأضحت رؤيتهم ممكنة من اسطح المنازل التى تبعد عنهم عدة أميال فان الأشجار العالية لا تصل الا الى ما بعد ركبهم بقليل وأخذوا يبنون لأنفسهم خياما فى الخلاء اذ ليس هناك منازل كافية لايوائهم .

الا أنهم لم يقدروا علي العيش مستقلين . ذلك لانهم أن أمكنهم تحضير الغذاء فمن الذي ينسج لهم الاقمشة التي يلبسونها ؟ وهل الأرض التى يعيشون فيها يمكنها أن تنتج لهم من النباتات والخضروات ما يكفى لتغذيتهم ؟ أنها وأن بلغت عشرات الافدنة بالنسبة للانسان العادي فأنها لا تعدو فدانا واحداً أو فدانين بالنسبة لهم . فهى لا تكاد تكفيهم غذاء ليلة . فكان لا بد من خروجهم عن هذه البقعة للبحث عن الغذاء والملبس وقد كان بود كوسار وريد وود أن يحضرا الغذاء من لندن ولكن أين هو المال اللازم لتغذية هذه البطون الكبيرة ؟ !

أما الأميرة الطفلة فقد اندهش أبواها لنموها الفجائي فبنوا لها قصرا كبيرا ضخما فى أحد الضواحى القريبه من موطن الاطفال العمالقة

وبينما كان ابن ريدوود العملاق يتنزه ذات ليلة فى الجبال اذ أبصر أمامه فتاة من جنسه الضخم ولم تقل دهشه ريدوود الابن والطفلة الاميرة عن فرحهما لوجود من يشابههما من الجنس الآخر . وكانت الفتاة تنظر الى ريدوود بعطف وحنان وفرح وألفت محادثته كثيراً لانها كانت تدور حول مسائل تتعلق بهما . فقد كانت تمقت محادثات خدم القصر العاديين وأصدقاءها الاقزام - كما كانت تدعوهم - لانهم يتحدثون عن أشياء صغيرة تافهة - ثم أخذ ريد وود الابن يشرح لها تاريخ غذاء الآلهة وأثره وأعطاها بعضا منه ونصحها بتناوله بانتظام لئلا تتوحش . ولم يقف استئناس الصبي والطفلة الي حد الصداقة بل تعداه الي حب عنيف

وتعددت مقابلاتهما الليلية في الجبال وصار حبهما يزداد قوة وعنفا حتي فضلا التقابل مرات عديدة فى النهار وكان استياء الأهالى لتعدى الأطفال العمالقة على أراضيهم بالغا حده وخصوصا عندما توالي مرور العملاق العاشق من طريق واحد مرات متتالية ولاشك أن المحادثة التالية بينه وبين عاشقته ترينا الى أى حد وصل هذا الأستياء قالت :

- هل حال أحد هؤلاء الاقزام دون مجيئك الي اليوم ؟

- أوه . . لقد رأيتهم اليوم قد استعدوا لمقابلتى قبل مرورى بساعات . وعند ماراوني صاح أحدهم ينبهني إلي أن قدمي قد اتلفت له مايزيد عن نصف مزروعاته وتوالى صياح الآخرين ولما رأوني لا أعبأ بهم صوبوا نحوي عدة رصاصات أحدثت جروحا عنيفة فى يدى . . . أن اقزام هذه الأرض فى نفوسهم طبيعة التعدى . فمنذ آلاف الأجيال وهذا الانسان الضئيل يدرس ويعمل فكره فى ابتكار أسرع الطرق وأكثرها خطراً لكي يميت أخيه الانسان . . أننا معشر العمالقة أقوياء بل أن قوتنا تفوق قوة مائة رجل منهم . الا أنهم أشد خطراً لاتقانهم فنون القتال فأننا لا نود أبداً محاربتهم لأن عقولنا الراقية لن تهبط الى هذا الدرك من التفكير فى قتل المخلوقات الحية الا أننا مضطرون الي الدفاع عن أنفسنا ازاءهم والا لتكررت الاعتداءات . . . أن هذا هو ثان اعتداء لهم على . . .

- ومتى كان الاعتداء الأول ؟

- في أحد المرات الماضية عندما كنت فى طريقي اليك . استوقفنى أحد ضباط البوليس في أحد الطرقات فى القرية وقال لى « ممنوع المرور من هنا » فلما حاولت

المرور من طريق آخر اعترضني ضابط آخر يقول « غير مصرح مرورك من هنا » وهكذا في كل الطرق فقلت لأحد الضباط (ولكن هذا الطريق عمومي) فقال (كلا انه خصوصى للانسان العادى فقط) فتضايقت منه وقلت (انكم معشر الاقزام تبيحون لا تقسمكم الحرية ولا تودون أن يتمتع غيركم بها) ثم امسكت به من حزامه برفق ووضعته على سطح أحد المنازل

— ولكنك لم تخبرنى بذلك فى حينه

— كان ذلك لئلا ازعجك

— لقد ازعجني أبى اليوم عندما قال لى ان أحد الامراء تقدم لطلب يدى

— أوه .. وماذا عسانا فاعلين ؟

— ان أفضل طريقة للهروب من أبى ولمنع اعتداءات الاهالى علينا ان أذهب معك الى مملكتكم

وذهبا الى موطن العمالقة . الا انه حالما سمع الملك بذلك امر بارجاع ابنته ومحاربة من يحاول ابقاءها ولما مانع العمالقه وعلى رأسهم ريدوود الابن فى رجوع الاميرة قامت مشادة انتهت الى حرب بينهم . ولم يدم القتال طويلا فاظهر العمالقة رايتهم البيضاء وسحب البوليس اميرتهم واملو شروطهم التي تنص على ترك انجلترا بالكلية والذهاب الي احد مستعمرات انجلترا فى افريقيا ليعيشوا هناك على الا يتناسلوا فيما بينهم ويظلوا كذلك حتى يفنوا عن آخرهم . .

ولما اخبر ريدوود زملاءه بشروط الصلح اشفعها بقوله

(اخواني . . . يدعى هؤلاء الاقزام ان هذه الارض تخصهم وليست لنا فحكموا علينا بالفناء لانهم قادرون علي تنفيذ هذا الحكم بما يملكون من معدات ولكن ثقوا انا سنتقابلهم في عالم آخر يفقدون فيه هذه القوة المؤقته ولا يدعون فيه انه عالمهم وعندئذ سيكون قتالنا لهم قتال الند للند . .)

وكانت هذه الكلمة هى آخر قول لريدوود الطفل العملاق في انجلترا .

حسن زكى
بالتجارة العليا

لمدة اسبوعين آخرين فقط

يمتد الاشتراك المخفض الذي تقدمه مجلة الجامعه



هذه هي  هوليوود



* * *

المخرج فان دايك

المعروف عن مخرجنا النابغ كريم .. أنه فى ساعات العمل ينقلب إلى شخص آخر .. ثائر .. هائج .. يدير حركة الاستديو فى عصبية زائده .. وهو يصخب ويصرخ لكل هفوة مهما كانت بسيطه وقد يدهش البعض لذلك .. ولكنهم لو عرفوا كيف يفعل المخرجون فى امريكا لازدادت دهشتهم .. لأن المخرج هناك يتمادى أحيانا في تعنيف الممثل .. وضربه! مهما كان نجما ساطعا .. فقد حدث أثناء تصوير مشهد من روايه (الصبي الضاحك) التي يقوم بها رامون نوفارو الى جانب لوب فيليز .. والتي يخرجها فان دايك .. الذى سبق أن اخرج روايتى تريدر هورن واسكيمو ...

وحدث أن عيل صبر فان من لوب فيلز .. التى لم تستطع أن تؤدى مشهدا كما يرغب هو .. وأخيرا بعد أن نفذ صبره تقدم من لوب وهو يصرخ فى حالة عصبية مريعة ثم لطمها على وجهها .. والقاها على ركبتيها .. فى عنف ..

نجمة الأسبوع

دولوريس دلريو

نجمة شريط كاريوكا

قابلها المخرج ادوين كاريو .. فى المكسيك وقرر أن يخلق منها نجمة سينمية .. وبدأت تعمل في السينما منذ عام ١٩٢٥ فقامت بروايه (جوانا) ..

وأحسن افلامها الناطقة الحمامه .. وعصفور الجنة وشريط هذا الاسبوع ولدت في درانجو في ٣ أغسطس سنة ١٩٠٥

وقامت لوب .. ولم تتكلم .. واستمرت في عملها هادئة كأنه لم يحدث أى شيء .. والمدهش انها لم تخطىء بعد ذلك حتى آخر مشهد من القصة ..

وهكذا ينجح المخرجون فى هوليود

* * *

دور نابليون

ولعلك سوف تدهش اذا عرفت أن شركة وارنر قررت أخيرا عدم صلاحية ادوارد . ج . روبنسون لدور نابليون .. فقد حاول رجال المكياج فى الشركة أن يخلقوا من وجه روبنسون .. وجها يماثل وجه العاهل الكبير .. ولكنهم فشلوا فشلا مريعا .. وقرر الاخصائيون أن ادوارد . ج . روبنسون لا يصلح أبدا لدور نابليون وعلى الرغم من أن اغلب نقاد السينما فى هوليوود ولوس انجلوس ونيويورك سخروا من هذا الرأى .. الا أن رجال وارنر لم يهتموا كثيرا بآرائهم ورشحوا شارلى شابلن لهذا الدور والمعروف ان شارلي شابلن كان وما يزال يرغب فى القيام بهذا الدور .. ويعزز هذا الرأى ارنست لوبتش المخرج الألمانى .. الذي يرغب أيضا فى القيام بدور نابليون

ولوبتش كما هو معروف كان راقصا .. ثم عمل كممثل كوميدى عام ١٩١٣ ... قبل أن يساعده الحظ وينتقل الي هوليوود



رونالد كولمان وماري بريان



بيجى شانون



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجلازية وامريكيه وفرنسية

فرسان هيلين

لقد حذر الفاشيست الرومان ملكة اليونان السابقة الجميلة اليزابت . . وكان تحذيرهم لها بأنهم سوف يعدونها من (الاعداء) إذا استمرت تساعد مدام لوبسكو اليهودية خليلة شقيقها الملك كارول . .

ويقود هؤلاء الفاشيست الآن رجال يسمون أنفسهم (فرسان هيلين) ملكة رومانيا المهضومة الحق . . وأم الملك ميخائيل .

وقد فهمنا من مصادر موثوق بها أن الملكة هيلين أرسلت الي الحكومة الرومانية تتحدث عن نشأة ابنها الملك فى المستقبل ورغبتها فى تربيته فى جو ديني .. لانهم الآن يودون إرسال الملك الصبي إلي مدرسة انجليزية . . والمعروف أن مذهبها الدينى . . الكاثوليكى . . يختلف عن مذهب الانجليز البروتستنتي . . .

والملك كارول وهو يمت بصلة الدم الى عائلة هو هنزلورن الالمانية يكره الانجليز . . و يعمل حسابا للتأثير الديني على ابنه . . . ولذلك يرفض رفضا باتا أن يرسل ابنه الى انجلترا . . وهو ينوى الذهاب مع خليلته . . وربما مع ابنه أيضا الى جزيرة الثعابين وهى جزيرة صغيره تقع عند مصب نهر الطونه . .

والجيش الآن والبحرية ما يزالا يحميان الملك كارول . . الذى يقول بأنه في ساعة ما سوف يلبى نداء الواجب ونداء رعاياه ويعود الى وطنه

ويعاون مدام لوبسكو كل يهود رومانيا . . وقد اتهمت الحكومة الفاشست الرومانيين بمقتل رئيس الوزراء السابق الدكتور ديو كا في ديسمبر الماضي . .

وقد أقسموا بأن يقتلوا مدام لوبسكو الا اذا قطع الملك صلته بها . .

سند دسباتش

* * *

آخر صديق لديكنز

يبكى الان بألم شديد أهالى قرية هيجاه بالقرب من روتشستر وكنت على وفاة آخر رجل كان يعرف شارلس ديكنز هذا الرجل هو جورج هوايت برير الذى مات فى الثامنة والسبعين وقد كان يعمل وهو صبي صغير فى حقل شارلس ديكنز فيخرج خلف ماشيته يرعاها فى المرعى القريبه وكان ديكنز يناديه دائما باسمه المدلل (توبي) . . . كما كان يهديه هدايا كثيرة لأنه كان رئيس هذه القريه . . .



أخت الملك كارول

ومنذ خمس سنوات كان يعيش فى هذه القرية خمس رجال يعرفون ديكنز .. وقد ماتوا كلهم اليوم .. وكانت ذكري المؤلف الكبير في مخيلة أهالي قرية هيجام الهادئة منذ موته عام ١٨٧٠ . . وكانت جموع النساء والرجال يلتفون دائما حول هؤلاء الرجال الخمسة يسألونهم عن حياة ديكنز وعما كان يفعله . . وكيف كان يقضى يومه . . .

وعلى الرغم من حب أهالي هيجام وتقديرهم العظيم للمؤلف الانجليزي النابغ فليس له أى تمثال فى القرية . . لان القرية نفسها هى تذكار لشارلس ديكنز

كانت مسز اليزابث ايستدون التى ماتت منذ أربع سنوات خادمة مستر ديكنز الخاصة . . وقد حدث بعد موتها بشهور قليلة أن ماتت مسز مارثا لاتر وعمرها ٩٣ عاما . .

وهكذا ماتوا الواحد بعد الآخر . . واليوم مات آخر معاصري المؤلف الكبير

افرى بومن

دكتاتور روسيا

يتحدث كيرل كاكابدس عن الجزء الثالث لمقالته المدهشة عن ستالين وروسيا .. وكيرل كما سبق أن قلنا هو الرجل الوحيد فى روسيا الذي يعرف كل أسرار الدكتاتور ستالين . وعندما خرج من روسيا حكم عليه ستالين غيابيا بالاعدام وأعلن في طلب اعادته ثانيا الي روسيا حيا أو ميتا

لم يشيد حاكم فى العالم حكومة كالتى بناها ستالين لنفسه فوزراؤه ليس لهم أى

عمل سوى ترديد الاوامر التى يمليها هو عليهم . . . وأما قوتهم فليست الا على مرؤسيهم وهم يعاملونهم تماما كما يعاملهم ستالين . . .

وستالين دائما مضطرب . . فهو لا يستطيع أن ينام . وقد جرب كل الطرق الكيماوية والعقاقير لتهدىء أعصابه فيستطيع النوم ولكنها كلها كانت دون فائدة . . وكثيراً ما يكون جالساً وحده هادئا فيسمع ضجيجا لا أصل له . . واذا حدث وكانا مسافرا فى القطار فانه ينتظر حتى يقف ويسرع إلى النافذة ليرى من يقوم بهذه الجلبة الخيالية . : وعندما لا يجد شيئا يقف يحدث نفسه حديثا هستيريا غريباً . .

وأما قسوة رجال ستالين فلها حديث عجيب . . فمثلا أذكر منذ عامين أنهم قبضوا على شاب فنان صغير يدعي ساندرو راجو ناندز وحكموا عليه بالموت وقتلوه . . وقد ذهبت أسأل أحد رجال البوليس عن السبب فى قتله فقال على الفور

— انه جاسوس يعمل لأمريكا . .

— ولكنكم لم تحاكموه حتي نعرف أن كان مجرماً أو بريئا . . فضحك الرجل وقال فى لهجة ساخرة . .

— ولكن ماذا تهم المحاكمة لرجل فنان . . أن المحاكمة قد تخلق جوا من الشك كما أنها سوف تكون سببا فى ضوضاء كبيرة . . لا تكن هكذا ياصديقي العجوز . .

وهذه صورة صغيرة مما يرتكبونه مع الفلاحين الوادعين . . . فقد فكر ستالين فى الحجرة التى يسمونها (دليادورا كوفكي) وهى كلمة معناها المجانين . والمجانين فى نظر ستالين هم الفلاحون الأمناء . . والرجال الوادعين الذين يطاردهم الآن ويسجنهم ويحكم عليهم دون محاكمة بأقسى الأحكام ؟

(سندي اكسبرس)

طفلة وسيدة

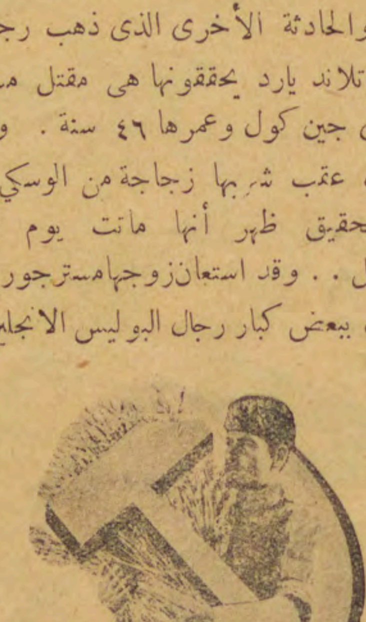
رجال البوليس السري الآن في حيرة عظيمة . . فهم فى مدينة يطاردون مجرما قتل طفلة صغيرة . . وفى مدينة مجاورة يحاولون كشف سر مقتل امرأة ماتت عقب شربها زجاجة كاملة من الوسكي .

وأما المدينة التي حدثت فيها هذه الجريمة فهى (ابردين) فقد قتل أحد المجرمين فتاة صغيرة في الثامنة من عمرها تدعي هيلين بريسنلى . . فقد تركت هذه الفتاة منزلها مبكرة بعد ظهر يوم الجمعة لتشتري رغيفاً من الخبز لأمها . . لم تعد الفتاة الى أن وجدت فى كيس ملقاة فى واد مظلم . . وقد اكتشف الجثة تلميذ يعرف الفتاة يدعى ريتشارد سانن فأخبر البوليس . . وأضاف بانه كان قد رآها تسير مع رجل بالقرب من منزلها وكان يجذبها برفق فى الطريق من ذراعها الي جانبه . . ولم تكن تستغيث أو تقاوم . . ثم ركبا الترام الذى يذهب الي قنطرة دى . وكانت هذه هى آخر مرة رآها فيها . .

وقد ذعر أهل المدينة لذلك وأقبل الأهالى يعلنون استعدادهم ورغبتهم فى مساعدة البوليس . . وعند ما عثروا علي الجثة اندفع عشرات من رجال البوليس الي المنازل المجاورة يفتشونها . . واستنتج رجال سكوتلاند يارد أوصاف المجرم بالاستعانة ببعض الشهود . . وأعلنوا عنه وصرحوا لكل رجل بأن يقبض علي أى رجل أسمر طوله ٥ أقدام وتسع بوصات يرتدى ملابسا سوداء . . .

والحادثة الأخرى الذى ذهب رجال سكوتلاند يارد يحققونها هى مقتل مستر مارى جين كول وعمرها ٤٦ سنة . وقد ماتت عقب شربها زجاجة من الوسكي . . وبالتحقيق ظهر أنها ماتت يوم ١٢ ابريل . . وقد استعان زوجها مستر جورج . كول ببعض كبار رجال البوليس الانجليزى الذين لهم أكبر عدد من التجارب فى مثل هذه الحوادث

لندن نيوز



العامل الروسى

جلالة ملك الانجليز

تعطف جلالة ملك الانجليز وأعطى الكونتس هيج أرملة الفيلد مارشال ايرل هيج جناحا لتسكن فيه في قصر العدالة بهامبتن .. وسوف تنتقل الى هناك قريبا .

وليدي هيج سبق ان اشترت منزلا صغيرا فى ادنبرج وعاشت فيه ردحا من الزمن ومما يذكر أنه عقب الحرب أصبح زوجها سير دوجلاس هيج .. ثم رشحوه بعد ذلك للقب لورد وأعطاه البرلمان تقديرا لأعماله العظيمة ١٠٠٠٠٠ جنيه ..

وقد قالت ليدي هيج أمس بأنها تشكر شكرا عميقا جلالة الملك لعطفه السامى عليها ومنحها منزلا لتسكنه

جون اف لندن

* * *

العظماء والطعام

يقول الانجليز أن غاندي لو كان يتناول طعام الافطار بافراط كل صباح لتخلصت انجلترا من تلك الاضطرابات المتوالية التى تحدث فى الهند

وتفسير ذلك أنه ثبت أن للاكل الكثير تأثير على نشاط وقوة الجسم . ولكن ثبت أن الاكل الكثير يضغط على المعده وهذا يؤثر على الاعصاب فيجعله سهل القياده ولكن غاندى رجل ضعيف الجسم ولا يتناول طعامه بافراط ويصوم دائما فهو لذلك عنيد .. وله ارادة قوية مدهشه .

ثم للملح أكبر الاثر فى مكانة كبار الرجال في العالم .. والعباقره فمثلا موسوليني وهتلر .. وستالين لو كانت نسبة الملح فى أجسامهم كأي رجل عادى لنزلوا من مجدهم كدكتاتوريين الي مستوي الشعب الذي يحكمونه بثبات ..

وهم يقولون أن الملح يحتوى على الايودين وهو ضرورى جدا لضبط حركات المخ

افردى بودى



شركة مصر لنسيج الحرير
(سابقا عبد الفتاح اللوزى بك)
حرائرنا لها شهرتها
نسيجها متين والوانها ثابته

ابتسامة الجيوكوندا

عن الكاتب النفساني الكبير مورلي روبرتس

للاستاذ يوسف بدروس

كان هالستد شخصا فذا عجيبا له طابع خاص وعالم محدود يعيش فيه حياته الخاصة .. كان صاحب متحف كبير جمع مادق وغلا من بدائع الفن وزخارفه من صور نفيسة وآثار رائعه . . ولقد ظل طوال ماعاش من سنين حتى تخطى عقده الرابع لا يسيطر على حياته وتفكيره مؤثر قوى مثلما تسيطر عليه غريزة الاقتناء . فكان يبحث وينقب عن كل ماهو عمل فنى جليل فيبتاعه ويلحقه بمعرضه المتسع المنسق بالكثير مثله . . وكان أبدع أوقاته عندما يخلو محله من الناس وينفرد بنفسه مع تلك الصور والتماثيل يرنو الى جمالها الأخاذ وحسنها الحي وان كانت جامدة لاتحس وينتقل ببصره بينها .. تتملى عيناه منها وهو جد معجب بها قدر إعجابه بنفسه لحسن انتقائه لها . . . وكان في تلك الساعات الخالدة فى ذكراه ينسي العالم وحركته ولايراه يتعدى تلك الجدران الاربع التي تحيط بمحله . ولايحس مافيه من جمال ومافي تلك الصور الصامتة من معان . . . وكان يطغى عليه احساس من الغبطة والهناءة .. يرى فيه نفسه سعيدا راضيا قد حقق أمنيته الكبرى فاقتني العدد الوفير من الصور والتماثيل . وما كان يعيش الا حين يسمع عن اثر جديد في مكان ما وليس فى حوزته فيبادر الي شرائه مهما كلفه ثمنا ويضمه الى مجموعته فتعاوده ابتسامته الدائمة ومرحة الغريب . . .

وعندما ناهز هالستد الخمسين من سنه خطى فى حياته خطوة جديدة جديه فقد رأي أن لابد له من شريكة تشاطره كل تلك الهناءة والسرور فقرر ان يتزوج ولكن كان من الصعب عليه اختيارها . فهل تراه وهو الفنان العظيم الخبير بالجمال وأشكاله . الذى يعرف كيف ينتقد أعمال كورجيو وميشيل أنجلو . ويتكلم بكفاءة عن الالوان وأثرها فى الصور وكيفية مزجها وتركيبها ، والنحت وأشهر المثالين فى التاريخ . . هل تراه يحقق مثله الأعلى بين النساء ؟! . . لقد حققه بين الكثير من الصور والتماثيل التي اقتناها ولكن هل فى النساء من تشبه حقا تلك الصور الجميلة . . ظل يبحث وينقب عن معبودته حتى وجدها فى الفتاة الجميلة صوفيا . وإنه لن ينسى كيف بهره حسنها الخلاب واستهوته ملامحها الجذابه وأسرته عيناها الساحرتان . . لقد أحبها من سويداء قلبه وكان يراها خليقة بالعبادة والتقديس فكان يدنو منها فى خشوع وخضوع وهو مغلق اليدين يضمها فى ابتهال وعيناه نصف مغمضتين . . كانت تماما كالصور التى يجمعها رائعة فاتنة . كان يعشقها عشقا جماليا ويعتبرها أبدع مالديه من روائع الفن .. ولقد كان يعرف أسرتها فكان شاكرا أبدا لأبيها . . لذلك العميل الذى باعه هذه الصورة الجميلة . . ولكنه قبل كل شيء كان شاكرا نفسه لخبرته ودرايته في الفن والجمال فأحسن الاختيار . . ولقد وجد فيها كل الصفات المحمودة في امرأة . . شفوقة وادعة طيبة متدينة — ويالله ما أجملها فى غلالتها البيضاء كالملائكة — أمينة طيعة . فكم كان يسعد عندما يراها فيحب رؤيتها دائما كما يشعر بمثل تلك السعادة أوما يفوقها عندما يراها غيره أيضا . وعندما يذهب الي محله وهى فيه اثمن جوهرة ، كان يريها لعشرات الأعين الشرهة المتلهفة . كان فيها كما يقول شيء من الجيوكوندا كانت تبتسم برشاقة ودهاء محبوب كأن فى قلبها سرا دفينا . . .

وكان يدلي برأيه النقدى عنها قائلا في عظمة « انها تبتسم تماما عن سر كالجيوكوندا . . . ولكن هل تحسبون أن الجيوكوندا كان سرها خاصا . لا . لقد كان سر النساء بأسره . . . سر الانوثة والجمال النسائى فكانت ابتسامتها تعبر عن ابتسامة النساء كلهن . وتفضح سر تلك الابتسامه عيناها المطلة فى أمل ورجاء على عالم القدر . والآن انظروا اليها » وما كان أعظم فرحة عندما يراها اذذاك وهو يتكلم عنها جالسة تبسم تلك الابتسامة الغامضة فيصيح « هذه هي الجيوكوندا بعينها » وصوته مليء بالنشوة والخيلاء ثم يستتلى « انه شيء ينمو فيها . لقد لحظته منذ بدء ظهوره ويمكن أن أقول تماما متى بدأ ، بالطبع كان بعد الزواج . فالمرأه قبل الزواج كالصورة التى لم تتم والزوج المحب يتم جمالها » فقال أحد السامعين يوما « صحيح الزوج المحب يتم جمال المرأه فلذلك بانت تلك الابتسامه كما تقول » فأجابه هالستد « أجل الابتسامة للقدر . . بل ابتسامة القدر . »

وان كان هالستد يرى امرأته للعالم ولزبائنه سواء بشخصها بالذات أو بصورتها فأمر طبيعي أن يأتمن اصدقاءه عليها . خصوصا أحد الأصدقاء الذي أظهر اكثر من الباقين اعجابا واستماعا الي آراء هالستد النافعة .

وكان يقول لزوجته فى لهجة متواضعة « انى لست كسائر الرجال . . انى اعيش للفن فى اسمى معانيه . . وأقدر الجمال حق التقدير . . أريد أن احاط بأشياء جميله . ونساء جميلات . وحتى رجال ذوي جمال وأنى أرى شيئا جذابا فى ستيفن جاردنر . اليس كذلك ياعزيزتي صوفيا ؟ » فابتسمت الجيوكوندا وقالت « أوه نعم » وكان ستيفن جاردنر واقفا بجوار صوفيا يغني بصوته الجميل الذى يعجب به هالستد وكانت صوفيا توقع بأناملها الرشيقة على آلة العزف فقال هالستد « غنيا أغنية مشتركه بينكما . فأخذا يغنيان واستلقى هو

على المقعد يستمع .. وكان يثق كل الوثوق في صوفيا ... انها شيء أصيل غال ... انها الشيء الذي اشتراها من أجله وهو عارف بحسن انتقائه .. انها الفن .. وقال هالستد « وبالمناسبة الست أنا مرتبط الليلة بميعاد » فقالت زوجته « أجل لكن .. » ثم ابتسمت. فصاح هالستد في سرور « آه يالك من فنانة » فرفعت صوفيا حاجبيها متسائلة. لماذا ياجورج فقال « الفنان الحقيقي يحي حياة لاشعوريه ياعزيزتي . فأنت لا تعرفين كم أنت جميله ان كل نظرة منك تتلاقى مع. مع آه .. نعم. وماهو الميعاد » فأجابت « سنذهب لنرى رواية تيلور الجديده » فأشرقت عينا هالستد وقال « مؤكد مؤكد لابد أن أشاهد الممثل تونتون وزميلته الحسناء وأظن أن الممثل ويب له دور في الرواية ويقال أن تيلور قد بلغ في هذه الرواية مجده حسنا . حسنا .. سوف نستمتع الليلة »

وذهب هالستد الى المدينة لينتهي من أشغال لديه عند عملائه ولم يكن بائع في لندن أو باريز أو فينا لا يعرفه وفي أى وقت كان مستعدا لأن يرحل الي أقاصي الأرض وراء أثر أو صوره وقد صرح مرة انه لو كان فقيرا لود ان يعيش حارسا في المتحف الحكومي . وعاد الى المنزل مبكرا قبل ميعاد أوبته واندفع الى مخدع زوجته في تأثر وانفعال وكانت تتهيأ لارتداء ملابسها فسألته في هدوء « ماذا حدث ياجورج » فصاح هالستد « لا يمكن أن اذهب معك الليله ... أؤكد ذلك فقد سمعت اتفاقا من رجل في النادي ولم يكن يعرف ما لقوله من الاهمية لدى أن كالنت المثرى الشهير قد مات » ثم ابرقت عيناه واستطرد « فكرى في مجموعته ومالديه من الاشياء الثمينة التي طالما تقت لاقتنائها لقد كان يخيل الى انه لن يموت أبدا . كنت أحلم بالمزاد يقام في قصره وها تحقق الحلم فلا بد أن أذهب الليلة . . كم أنا سعيد ايتها العزيزة » وأخذ يدور باضطراب في الغرفة فابتسمت صوفيا ونظرت اليه بهد وقالت « وبخصوص التمثيل » فقال هالستد « آه .. لا بد أن تذهبي .. بالطبع لن احرمك من رؤيته . . فاصطحبى احداً معك » فنظرت صوفيا الى النافذة وقالت « من سأصطحب ؟ » فضحك هالستد وقال « اوه . . ستيفن سوف يذهب معك اذا كان حرا » ... ولكن قبل أن يأتى ستيفن كان هالستد قد رحل . . وقبل رحيله ودعها قائلا « انت درة بين مجموعتى كلها . لا يوجد في العالم ما يساويك . . أقبل يديك ياجيوكندتي » — .

وأقبل هالستد بعد منتصف الليل فوجد المنزل في سكون . . فقد كانت زوجته نائمة كما اخبره الخادم . ووجد من نفسه مشقة هائلة ليمتنع من أن يندفع الى مخدع زوجته يفرغ علي غطاء فراشها الاحمر الحريري ما اشتراه من مجوهرات. فجلس في غرفة الطعام ووضع علي المائدة أكياس المجوهرات . . . واذا كان الخادم قد اندهش منها اعجابا فقد كان هالستد محلقا في السماء . . ثم قال « ولكنها كلفتني كثيراً . لا يمكنك ياجوردن أن تبتاع مثل تلك الحلى الفاخرة بدون ثمن » فقال جوردن « لا ياسيدى . . . هل هناك شيء آخر تريده ياسيدي فأجاب « أضيء كل الانوار » وظل ساعة يتأمل المجوهرات ثم أخذها الي مخدعه ووضعها على مقربة منه حتى يراها عند استيقاظه ...

وفى الصباح اندفع بنشاط الي غرفة الطعام بعد زوجته بقليل . . ورآها فاتنة ككل صباح الا انها شاحبة قليلا . . ثم تحول الى مجوهراته يرنو اليها ويتحدث عنها . . وكان يأكل ويتكلم وهو يقلب الحلي بين آن وآخر على المائدة .. ثم اتكأ على مقعده بعد الفراغ من تناول الطعام وتنهد في رضي وهناءه . . وتذكر التمثيل فسأل زوجته « آه . . لقد نسيت . . خبريني عن الرواية . . أكانت شائقة ؟ » فصبت صوفيا قليلا من القهوة وقالت « شائقه .. شائقة جداً » فقال « وهل قوبلت باستحسان . . هذا حسن .. حقا انه يرجى الكثير من تيلور .. كنت دائما أقول ذلك .. وهل كانت المناظر جديدة » فأجابت « كانت ألوانها حمراء وذهبية وصفراء كالمعتاد الا انها في غاية الاحتشام »

ـ وماذا قال ستيفن عن الرواية . . هل أجاد نقدها ياعزيزتى .
فانحنت صوفيا لتلتقط شيئا من الأرض وأجابت .
ـ كان .. مسرورا ..
ـ آه . . سأتحدث معه عنها .. ولا بد أنه كان مسرورا معك فهو معجب بك .
ـ وأنا أعرف ذلك .
وهل كانت هناك هتافات بعد انتهاء الرواية
ـ الشيء المعتاد . . الشيء المعتاد
ـ وتيلور
لقد خرجنا مسرعين .. فاني اكره الزحام .
ـ بالطبع بالطبع . . وأنا بالمثل . . انى اتضايق من الزحام .. ولا أسير الا وأنا اتمنى لو كنت ملكا لافردا عاديا وسط الزحام . . ومايكون شأنك انت لو كنت ملكة ياصوفيا ... قد أكون أنا ملكا فقيرا . . وأما أنت فالعالم بأسره ينطرح تحت اقدامك .

وعاد يقلب المجوهرات ثم عاد الى زوجته بدورها كأنها الجوهرة الباقية ليتأملها وعندما كان يقترب منها رأى جريدة التيمس التي كان قد رمى بها على الارض لتخلى محلا لنفائسه . . وفتحها باهمال وجرت عيناه على الأسطر باحثة عن شيء جديد . . شيء ترى فيه معني من المعاني أو ابتسامة من الابتسامات ليضمه الى مقتنياته . . وكان ماطالعه أن قد شبت نار هائلة التهمت المسرح الملكي ليلة أمس وأن الكثير قد قتل وحرق . . وكانت الجيوكوندا تبتسم لنفسها سرا . . ولكن عندما التفتت اليه أخيرا بعد أن قرأ ماقرأ رأت وجها ابيضا مريعا يحملق اليها من فوق الجريدة المهتزة . . وكان هالستد يحاول أن يتكلم وقد وضع يده قرب عنقه المختنق . .

ولعله أراد اذ ذاك أن يقول انه قد عرف أخيرا أن ابتسامة صوفيا . . الجيوكوندا . . انما كانت ابتسامة الهزء والسخرية . .

فى تونس الشقيقة

جمعية التمثيل العربي تمثل « الوحوش » على مسرح البلديه

تحت اشراف الحضرة العليه وجناب المقيم العام

لا تزال (الوحوش) وهي الدرامة التى كتبها رئيس تحرير هذه المجلة فى بدء حياته الادبية . . وأخرجها مسرح رمسيس عام ١٩٢٦ . . لا تزال الرواية تنال نجاحا منقطع النظير فى الاقطار الشرقية الشقيقة . . فقد مثلت بنجاح أكثر من مرة فى العراق . . وسوريا . . وتونس . . وما تزال تنال هذا الاقبال من الجمهور . . والتقدير من فرق التمثيل المختلفة فى هذه الاقطار

وقد أقيمت حفلة تمثيلية شائقة يوم ١٩ أبريل الماضى فى تونس تحت اشراف الحضرة العلية . . وجناب المقيم العام . ومثلت جمعية التمثيل العربي رواية الوحوش بعد أن نقلها شاعر الشباب فى تونس محمود أبو رقيبة إلى اللغة العربية . . لان اللغة المصريه الدارجه التى كتبت بها هذه الرواية يعسر فهمها كثيراً علي التونسيين . .

وقد وصلنا أخيراً البريد التونسى وفيه حديث وافٍ عن نجاح هذه الرواية التى كتبت عنها الصحف التونسية مثنيه على مؤلفها وعلي العظة البليغة التى تحويها . . ومع شكرنا لذينك التقدير والاعجاب الشديدين . إلا أن الاستاذ محمود كامل قد ذكر فى أكثر من مناسبة بانه كتبها وهو فى التاسعة عشر من عمره أي قبل أن يتم نضوجه الأدبي . . كما أذكر أيضاً دهشته البليغه كلما سمع عن تكرار تمثيل هذه الرواية . . فى حين أن هناك مسرحيته المصرية الاخرى (فاطمة) التى أخرجتها منذ ثلاثة أعوام أحدي فرق التمثيل بعماد الدين

وكتبت جريدة (له بيتيت ماتان) الفرنسية التى تصدر هناك مقالا عن نجاح هذه الرواية . . وقالت بأن الوحوش مسرحية شرقية عصرية ألفها محمود كامل المحامى (وترجمها) — محمود ابو رقيبه . . وقد ظن محرر الجريدة الفرنسى أن (المحامى) هو لقب من القاب المحرر كسليمان وعبد الله ! — كما ظنت أنه قد كتبها بلغة غير العربية التي مثلت بها وأن الحفلة بدأت بنشيد المارسليز؟ وأما جريدة النهضة التونسية فقد قالت . .

جوق التمثيل العربي . يحي حفلة الجمعية الناصرية (تحت اشراف الحضرة العلية دام عزها وعلاها وجناب المقيم العام المحترم)



الممثلة التونسية

عزيزه نعيم

مساء الخميس ١٩ الجاري (اليوم) يزدهر مسرح البلدية وتزدهى ارجاؤه بالحفلة الفنية الرائقة والسهرة البديعة الشائقة التي ستحييها به « جمعية التمثيل العربي » الشهيرة لفائدة صندوق شقيقتها المحبوبة « الجمعية الناصرية الموسيقية » وقد تفضل الجناب العالى دام بقاؤه وعلاه وجناب المقيم العام المحترم بجعل هذه الحفلة الكبرى تحت اشرافهما

يفتتح الاحتفال بالعاب رياضية مدهشة يقوم بها القسم الرياضي فى الجمعية الناصرية ثم يرفع الستار علي الرواية الاجتماعية الاخلاقية الكبرى التى ألفها حضرة الروائى المصرى الكبير الاستاذ محمود كامل المحامى ونقلها الي اللغة الفصحى قلم شاعر الشباب التونسى الاستاذ محمود أبو رقيبة . ألا وهي رواية :

الوحوش

التي استعدت لها جمعية التمثيل العربي الناهضة استعدادا كبيرا . ووزعت أدوارها علي أبطال و بطلات المسرح التونسي السادة والسيدات : الشيخ الحبيب المانع (الرجل المنهمك » — صالح الزواوى « أمين » — محمد الغربى « ماهر » — حموده معالي « عامر » — المختار أبو كرداغة « الدكتور فهمى » — عبد الستار البرغوثى «عبده» — وسيلة صبرى « زينب » — عزيزة نعيم « نفيسه وكاترين » — وسيلة صدقي « فريدة» أسيا نرجس « اولغا ». وسيقوم بالاخراج المسرحى للرواية الاستاذ منيب

سعادي ببراعته المعهودة . وسيطرب الجمهور بين الفصول القسم الموسيقى فى الجمعية الناصرية

التذاكر - تباع من الآن بدكان التاجر السيد أحمد بن مامى بسوق البركه وبشباك المسرح ليلة التمثيل . فاحجزوا بقاعكم من الان . ولا تتخلفوا عن هذه السهرة النادرة التى تمثل فيها رواية « الوحوش » القيمة لاول مرة بالعاصمة . « النهضة »

وقد نشرت جريدة الزهرة التونسية أيضا :

الوحوش

أبدع وأروع مأساة شرقيه عصرية تنطوى على العظات الغالية والمغازى الثمينه ألفها باللسان المصرى الدارج حضرة الروائى الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي ونقلها الي العربية الفصحي قلم شاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقيبه

هذه الرواية النفيسة تتحفكم بها (جمعية التمثيل العربى) النشيطة مساء الخميس ١٩ أبريل علي المسرح البلدي وقد خصصت ايرادها الي صندوق جمعية الموسيقى الناصرية التي سيشارك فى الحفلة قسماها الموسيقي والرياضى

فبادروا باقتناء التذاكر قبل نفادها ياهواة الفن الجميل !

« جريدة الزهره »

ولعل القراء يذكرون الممثلين وسيلة صبري وعزيزه نعيم

وقد سبق أن تحدثنا عنهما فى بريد الاقطار الشقيقة أكثر من مرة وقد أثني عليهما مراسلنا فى تونس كممثلتين مسرحيتين نابغتين فى بلد لايزال فيها العنصر النسائى ضعيفا . .

وهكذا أفاضت كل الصحف بأحاديث طويلة عن قصة الاستاذ محمود كامل التي نجحت نجاحا عظيما . .

والظريف أن أحد الشعراء كتب فى الاعلان عن الرواية شعراً فيه تورية عن اسم القصة . . وفى الوقت نفسه أعلان رشيق عن الرواية

الوحوش

ان فى هذه الحياة (وحوشا)
تتراءى في صورة الانسان
وهى أقسي فتكا وأعظم هولا
من ضواري (الوحوش) فى الحيوان
فتعالوا وشاهدوها — علي المسـ
ـرح واحظوا بمبدع الاتقان !



وسيله صبري

الإصفر المحبوب

بقية المنشور على صفحة ١٧

ثم يأتى التركيب الثلاثى للالوان فنجد فيه :
الأزرق والاحمر والاصفر يعطي الطوبى
والاحمر والأسود والأصفر تعطي العنابى
والأصفر والأبيض والأحمر يعطى البيج .

ثم يأتى التركيب الرباعى للالوان فنجد أن :
الطوبي مع الأبيض يعطى لون الشمبانيا
والبيج مع الطوبي يعطى السنجابى

وهذا لابد من فهمه ليستطيع الواحد عمل التناسق بين ألوان (الأباجورات) وجدران الغرف بتحليل ألوان كل اذا كانت مركبة التلوين .

أما اذا كانت عنصرية اللون فمهمة التناسق تكون اذ ذاك أشق وأدق لأن أقل خلاف فى تنسيق الألوان يؤدي الى فساد الذوق فيها .

اعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر المنصوره مركز المنيا

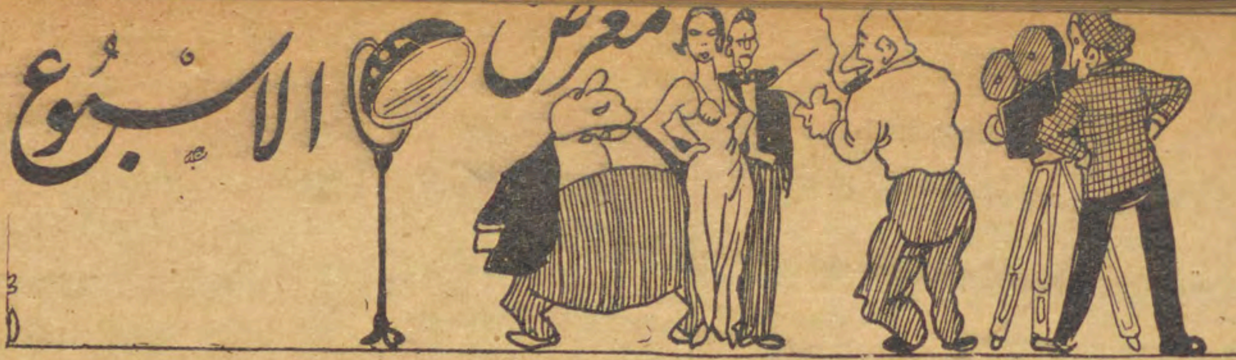
سيباع قمح وشعير وتبن موضحه بمحضر الحجز ملك احمد افندى عبد العال من الناحيه فى القضيه المدنيه ن ١٤٦٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٦ جنيه ٦٩٠ مليم وذلك خلافا لاجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحيه بندر طهطا مركز طهطا والايام التاليه

سيباع منقولات منزليه ملك مختار حليم خليل يمى من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٧٢٠ مليما خلاف المصاريف في القضيه ن ٢٩٨ سنه ١٩٣٤

بناء علي طلب حضرة شفيق ميخائيل الصراف بطهطا

فعلي راغب الشراء الحضور



ابن الشعب

الشريط الأول لشركة فيلم النصر .. أخرجه ابتكمان الصغير .. وأسند أدواره إلى مجموعة قوية من الممثلين وقام سراج منير بالدور الأول أمام أمينه شكيب.. ويبدو لي أنه للسرعة التي أخرج بها هذا الفيلم. تلك السرعة التي جعلتهم يعرضونه بدون ترجمة فرنسية أو انجليزية.. أكبر الأثر في مقدار نجاح الفيلم فقد تم إخراجه وتمثيله في ٤٥ يوماً .. وهي همة عجيبة اذ لم يحدث من قبل أن أخرج شريط مصري ناطق في مثل هذه المدة القصيرة ..

فكرة الرواية

وموضوع الرواية .. مبهم عجيب .. وخاصة في نهايته ويبدو لي أن السيناريست الذي قطع هـذه الروايه الي مناظر — وهو نفسه مؤلف الروايه — ليس له المام تام بهذا الفن. فهمه السيناريست ليست وضع المناظر فقط . ولكن تغيير بعض المناظر حسب مايقتضى الموقف السينمي . . وفرق شاسع بين وضع قصه . . ووضع مشهد للسينما ثم نفس الفكرة غريبة في خاتمتها . . ولست أفهم أبدا أن الرجل الذي ترك امرأة منذ سنوات وبدأ يعمل لمستقبله . . لست أفهم كيف أن هذا الشخص الذي فشل كنائب عن الشعب . . ودفعه هذا الفشل الى الأقدام علي الانتحار . . كيف يتمنع بعودة هـذه المرأة اليه عن مستقبله الذي كان يرجوه . . وعن كل آماله في الحياة . . قد تكون هذه تضحية رائعة . . ولكنها غير مقبولة من رجل عند ما فكر في الانتحار كان يحقد عليها أشد الحقد . . وليس من المعقول أن يصدق في تلك الساعة ماقالته له عن تلك الرسالة التي فضحه بها حسن . ثم كيف تم الصلح بينهما في هذا المشهد . . فقبلها بسرعة القبلة الوحيدة في الروايه . . ولقد كان من الواجب أن يضع المؤلف أو السيناريست مشهداً قبل هذا المنظر حتى لايشعر الجمهور بانتقال مفاجيء لم يكن ينتظره

والقصة تدور حول أحد المحامين الشبان (سراج منير) أحب أمينه (أمينه شكيب) وهي ابنة أحد الباشوات (بشاره واكيم) .. ويحدث في ليلة زفافه أن يحضر اليه والده (عمر وصفي) فينكره ابنه ويطرده فتؤثر هذه الصدمة على الوالد الذي يموت . . ويشعر ابنه المحامي جمال بوخز الضمير فيرسل الي الفتاة رسالة يخبرها فيه بفسخ الخطوبة . . .


سراج منير وامينه شكيب

ويمر عام ثم يحدث أن يكون ابن عم الفتاة أمينه (حسن كمال) هو منافس جمال فى الانتخابات وفي الوقت الذى يستطيع فيه جمال أن يؤثر على الجمهور كفرد منهم يعتلي حسن (حسن البارودى) منصة الخطابة ويفضح حكاية الرسالة فيفشل جمال

وفي الوقت الذي يفكر فيه فى الانتحار تحضر اليه أمينة وتبرىء نفسها من حكاية الرسالة ثم تؤكد له بأنها مازالت تحبه . .

ويخرج جمال وأمينه بعد ذلك ويذهبان الى والدها ليكملان معدات الزواج ..!

الاخراج والاضاءة والتصوير

أولا اعترف أن الأضاءة منظمة .. ولو أنهم اسرفوا فى قوة الضوء فى بعض المشاهد حتى كان النور يبدو للنظارة اضحا غير طبيعي . .

وأما الاخراج فقد بذل فيه المخرج ابتكمان الصغير ومساعده الزميل حسن عبد الوهاب جهداً كبيراً . .

وأما التصوير فكنا ننتظر أكثر من ذلك من فاركاس لأن أغلب الوجوه واطراف الطرابيش لم تظهر كاملة على الشاشه

الممثلون

أجاد سراج منير تمثيل ابن الشعب . . وكان طبيعيا فى كل حركاته . . ولا نستكثر ذلك على سراج وقد رأيناه من قبل ناجحا فى دورين علي الشاشه . . فى زينب . . وفى أولاد الذوات .

وأما امينة شكيب فقد كنا ننتظر أن نرى منها أكثر من ذلك .

ويبقى بقيه الممثلين .

كان أبدعهم بلا نزاع عبد الحميد زكى . الذى كان الاعجاب بدوره القصير الظريف بالغا أقصى حد وحسن كمال الذي كان عجيبا فى دور ابن العم وخاصة وهو يسمع خبر خطوبة جلال بأمينة شكيب

وكان بشاره واكيم رصينا هادئا فى دور الباشا . . وعمر وصفى فى دور الوالد العجوز ومارى منيب طبيعية مدهشة فى دور الأم . . وحسين ابراهيم فى دور بائع اليانصيب

ويبقى شىء واحد . . هو القطعة الغنائية التى القاها جميل عزت فى النهاية . . أن هذا النوع من الأغانى الذى يستغرق وقتا طويلا على الشاشة يبعث الملل فى نفس الجمهور ويضعف من شأن الرواية مهما كانت قوية . . والعادة أن الشركات الاجنبية اذا أخرجت شريطا غنائيا فانها تختصر كثيرا فى الاغاني . . وتجتهد أن تجعلها قصيرة . . وتفضل عنها المونولوجات التي تنال دائما أعجاب الجمهور

كاريوكا

أذكر أننا سمعنا الرومبا لأول مرة فى شريط دولوريس دل ريو الذى عرض منذ عامين تقريبا (عصفور الجنه) . . واليوم نسمع الكاريوكا لأول مرة فى شريطها الغنائى الراقص الجديد (الطيران الى ريو) ولم ترقص دولوريس دل ريو لكاريوكا .. وانما التى رقصتها هى جنجر روجرز تلك الفتاة الرشيقه التى رأيناها فى أول هذا الموسم فى رواية (الباحثات عن الذهب) وقد رقصت مع الراقص العالمي المشهور فريد استير الذى رأيناه يرقص من أسبوعين مع جوان كراوفورد فى رواية السيدة الراقصة وموضوع هذه الروايه يدور حول غرام نشأ بين فتى يعمل كرئيس لفرقه موسيقيه (جين رايموند) وبين (دولوريس دل ريو) وهى فتاة برازيليه غنيه .. ولكن يزاحمه فى زواجها خطيبها الذى اختارته لها عمتها ..

وتمر حوادث الروايه سريعه .. ويحدث أن يكون فندق ريو على وشك الافلاس فيفكر جين رايمون فى طريقه بان يعمل استعراضا جويا ليلفت انظار الجمهور وعهد بقيادة هذا الاستعراض الى خطيب الفتاة

وبينما الطائرات تحلق فى الجو يذهب هو ليودع الفتاة ويقبلها القبله الاخيرة ... وبالصدفه يراها خطيبها وهو ينظر بمنظار مكبر من طائرته ..

وعندما ينزل الى الأرض بعد نجاح الاستعراض يسرع فيعاون الفتاة على الزواج من الرجل الذي أحبته . .

وتبقى الاستعراضات وقد كانت رائعه .. وكانت الجوية منها بديعه الى أقصى حد

ميكى

بالطيارة من القاهرة

(بقيه المنشور على صفحه ١٣)

الـكورنيش . . . وفى ترام الرمـل . . . ان بلاج الاسكندريه فنان بوهيمى لاينتج إلا وسط عربدة حاشدة ،غذاؤها الاجسام البشريه العاريه . . . كانت (كابينات) البلاج في اماكنها لم ترفع . . . تنظر الي البحر نظرة اليمة متحسرة . . . انها اشبه الاشياء بأصص الزرع المتناثرة فى حديقه جرداء

أن فى مكنه الفنان أن يبعث في تلك الاصص الحياة . . فى مكنته أن يستلهم الوحى لـكي يرسم منها لوحـة تبدو فيها الورود والزهور . ولـكن ذلك الوحى لايكون . . . إلا وسط تلك العـربدة الصيفيـه . . . المنتظرة . . . !

العودة

وعدت كما سافرت على احدى طائرات شركة مصر . . . فوصلت الي القاهرة الساعه السابعه من مساء الخميس . . . واستطعت أن أقضى وقت عملى فى مكتبي دون أن أضيع الوقت فى ازالة (الماكياج) الذى اعتدت أن أزيله عقب كل رحلة من رحـلات الصيف الى الاسكندريه . . . .

محمود

اعلانات قضائية

محكمة قنا الجزئية الاهلية

نشرة تاسعة فى القضية ن ٩٠٠ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة الثامنة افرنـكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه ملك عبد الواحد طايع نصار من نجع معله تبع الحجيرات

بناء على طلب الست عطره جريس الخبالي من قنا

وبناء على حكم نزع الملـكية الصادر فى ١٣ مايو سنة ١٩٣٠ ومسجل فى محكمة قنا الابتدائية الأهلية فى ١٥ – ٥ – ١٩٣٠ تحت نمرة ٤٠٠ وهـذا بيان العقار بزمام ناحية الحجيرات مركز قنا

١٢ ط و ٢٠ س بحوض المطول ن ١١ ضمن ١٧ الحد البحرى القطعة ١٦ بحوضه ملك ابوزيد مصطفى بطول ٩٠ قصبه والحد الشرقى باقى القطعه ملك ورثة فراج احمد بطول ٢ قصبه والحد القبلي باقى القطعة ملك احمد عبد الله عمران بطول ٩٠ قصبه والحد الغربى جسر صليت الحجيرات القديمة عمومى بطول ٢ قصبه ٢٠ س و ١٢ ط بثمن أساسى قدره ٣٢ جنيه وذلك بعـد تنقيص الخمس وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٢١٠ مليم بخـلاف ما يستجد من المصاريف وأوراق البيع وحكم نزع الملـكية مودعين بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه

انه فى يوم ٩ و ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بجهة حلوه مركز بني مزار وفى يوم السبت ١٦ منه بسوق بندر بني مزار من الساعة ٨ افرنـكي صباحا سيباع منقولات منزليه مبينة بالمحضر ملك زينب محمود على من الناحية نفاذا لحـكم ٧ سبتمبر سنه ٩٣٢ فى القضية رقم ٢٩ سـنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٢٠٠ م وما يستجد من المصاريف

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنـكي صباحا بناحية الأنجب مركز اشمون والاربع بعده بسوق أشمون

سيبـاع أردبين اذره شـامى ملك عبد الحميد حسن على النياد وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٠٠ مليم بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٠١٢ سنة ١٩٣٣ اشمون

بناء على طلب حضرة مخائيل افندي فرج المحامى الوكيل عن زينب السيد افندى احمد النياد وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية ابو طشت وان لم يتم يكون يوم ٤ يونيه سنة ٩٣٤ بسوق الناحيه

سيباع منقولات ونحاس موضحة بالمحضر ملك الشيخ عثمان على عبد الرسول المزارع وآخرين من الناحيه

كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذ للحكم ن ٨٣ كلي سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٣٨ م و ٢٨٢ ج خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٩٣٤ بالبرغوتي مركز العياط

سيباع مواشى ملك ورثه المرحوم الشيخ أحمد اسماعيل عصر وفاء لمبلغ ١١٠ م و ٢ ج خلاف النشر وذلك نفاذا لقائمة الرسوم فى الدعوى ن ١١٧٣ سنة ٣٢ كطلب قلم كتاب محكمة الوايلى الجزئيه

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم ١٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر ملوى وسوقها العمومى

سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك عبد المجيد بك سيف النصر من ملوى وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش خلاف النشر فى القضيه ن ٢٤٠ سنة ٣١ كلي المينا

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

الألعاب الرياضية

ساعتان اثر الفاروق هما العمر كله

حول حفلة الكشافة المصرية

في الكشافه :

ساعتان . . . !

فرحت . وامتلأ قلبي بالفرح . حين أذن لنا بالشرف الكبير لمتابعة السير في أثر حضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد . وكانت الفرصة حقا سانحة لتعرف رياضية « زعيم نهضة الشباب المصرى » وقائده الاكبر . ولكن الساعتين اللتين قضيناهما في هذا الحلم اللذيذ كانتا بضعة دقائق . أوقل باصطلاح الاحلام كانتا العمر كله

تدلل الكشف على سموه حين أكثر الكشافون وفرقهم من العروض والاعمال فلم يزدد الفاروق الا انشراحا وسرورا . وطال الوقت على كبير الامراء فلم يعبأ ولم يظهر أى تأفف مع أن الشمس كانت وقتئذ لامعة ودافئة فيما يزيد على المتوسط : فهل بعد هذا من حلم وجلد

المواقف البارزة

قست بادق معيار الرياضة مشية الفاروق المفدي . فاذا هى مشية الاعتدال والاتزان واذا القوام يلفت النظر . وإذا الجلوس بعده يريح الضمير على صحة جيدة وموفورة . أما الوجه فحدث عن بروزه : فهو عند الابتسامة بحر من الأمل الزاخر . وعند السكون والتأمل كنز من بعد النظر والانسياب فى بستان الحقائق اليانع

ومما يزيدك فى الاعجاب بالفاروق انه عندما يستوقفك بسؤال ينفذ الى قرارة التقدير: تقدير المسئول لسعة اطلاع السائل . واذا لقي الجواب زاد المسئول اشباعا وصقلا للمادة . وقل ان وجدت المسئول فى حالات التقصير فى الاجابة مأخوذا بملام أو باشارة أو حتى بلفظ . فقد خرج المسئولون جميعا من مواقف سموه شاعرين بالارتياح لما قالوا

المعروضات

تزاحمت الفرق على مختلف المعروضات وكان كل منها يبغى الفوز والقمة من الفاروق لكن سموه شاء أن يسوي بين الكل فى تنازل مدهش . فقد كان حفظه الله يظهر الارتياح هنا وهناك بصورة واحدة ربما شعرت كل فرقة بانها الغاية التى كانت تنشد . وربما فهمت كل منها أنها خصت بهذا وحدها وحرمت غيرها . لكن هذا كله سوى بين الجميع وأوقف المنافسة التي تأججت نيرانها قبل الحفلة فقد كانت كل الجهود فى ملتقى واحد بفضل هذا التنازل والدرس الغالى

على أنى طربت لعادة اخرى حبذا هى التقليد الاجتماعى الكامل . وهي مجاراة الحاشية فى شعورها وحسها بما كان حولها وكان أثر هذا واضحا فى ضعف كل ارادة رغبت فى مجاراة سموه فى الشعور والأحساس. ومعني هذا واضح فى ان الفاروق كان يقرأ بحنكة واقتدار ما على أسارير الوجوه التى حوله من المكتوبات الدلالية ويسبقها الي ماتبغى وماتريد الاتجاه اليه وهى مجردة عن هوي الاستتباع والمجاراة لسيد الحاضرين ..

وهذا كما تري منتهي الدقة فى الاجتماع أمثلة عليا

ولعلك تشتاق الى تعرف بعض التفاصيل الحساسة والدالة على ماسبق التلميح اليه اجمالا، ولعلني لا استطيع كتم هذه الأمثلة العليا فى صدرى حتي تسير فى المجالس وتتركز في المجتمعات والانديه :

لعبة البخت

هل كنت تصدق أن سمو أمير الصعيد يتنازل بمجاراة فتيان الكشافة فى لعبة «البخت» فيشاركهم النصيب . وهل كنت تصدق أن سموه يكون نصيبه دمية من دمي الاطفال فتقدم اليه وهو طروب فرح بان يكون بخته عند هذه الدميه

وهل كنت تصدق أن طفلا يجرؤ على المثول بين يدى سمو الامير ويلقي مونولوج « العبيط » ٠ أو أن طفلا آخر يقف أمامه فيغنى بالبلدي « سبع سواقي بتنعى» . وهل كنت تصدق بان سموه يرضى بحفلة سمر عناصرها لعبات وأناشيد ومواويل ومونولوجات

كل هذا ماكنت وما كان أحد معنا ليصدق أن سمو أمير الصعيد يقبله ويرتاح اليه لولم نعرف كلنا أن حضرة صاحب الجلالة الملك تنازل بقبول هذا مجاراة لروح الاجتماع وتمتيعا لشعبه بسمو ولى العهد المحبوب

وبجانب هذا تعد هذه التنازلات دروسا

عملية للكبراء والعظماء عند اجتماعهم بعامة شعبهم حيث يسود الوئام وتزول الغضاضة وينعدم التنافر بين طبقات الامة الواحده . وعندى أن الفاروق قد قضي بهذا كله على التفرقة وفتح للتفاهم سبيلا بين عناصر الامة المصريه

فليحي جلالة الملك ، وليحي أمير الصعيد

.. .. ..

في المصارعة :

العربي وعبده

عاند «الاتحاد المصري للاندية الرياضيه» في أمر الاشتراك في بطولة أوروبا لهواة الجريكورومان . عاند من ؟ عاند « الاتحاد المصري للمصارعه » أو قل الاتحاد الجديد فقال أن لدينا من يصلح لتمثيل مصر في روما مع أن الاتحاد (المصرى أيضا) قال في صريح العبارة أن مصر ليست فيها المصارع المستعد

بقينا نحن بين التناقض في الرأيين حياري هل نتجه نحو هذا ؟ حرام نظلم الثاني لعله يكون صادقا فى ادعائه . والعكس بالعكس وقلنا أن يوم ٢٩ ابريل ليس ببعيد

واليوم وأنت بعد هذا اليوم باسبوع وزيادة أراك تسألني عن الخبر . وأنا مثلك قرأت على لسان البرق أن العربى فاز وعبده فاز . وأن القنصلية المصرية أقامت لهما حفلة شاى تقديرا لفوزهما . قرأنا هذا فابتسمنا ناحية الكورنيش طبعا فاذا بالاتحاد الاول يصفق ويقول « كسبنا القضيه »

عدنا الى « الاتحاد الجديد » بنظرة اشفاق . لكنه قال « انتظروا الاستئناف أي الشوط الثانى » انتظرنا وانتظرنا . واذا بالقائل يقول « ان العربي هزم وأن عبده هزم هو الآخر » لكن بعد انتصارين آخرين للاثنين

الى هنا ارتحنا قليلا . انما الذى أغاظنا ومايزال يغيظنا حقا هو عادة كتم الخبر عند الخذلان . والتهويش عند النصر . مع هذا نحن نقول لاتحاد الاسكندرية « برافو » أهم زئ ماراحوا زى ماجم والسلام كفى اختلافا وتنازعا على البقاء في اليونان .

ملعب بان اثينيان

يرمم ويجدد باموال مصريه

ملعب « بان ـ اثينيان » الذى اقيمت فيه اولى الدورات الاولمبية الحاضرة . وكان هذا الملعب أثرا بعد عين . وكان بعد ذلك منقذ الدورات الاولمبية من العدم .

وكان العقبة التى وقفت أمام اليونان لتركيز الالعاب في ميدانها حين كان مهجورا لا يصلح . وكان بعد ذلك الملعب الذى رفع رأس اليونان وجر اليه وفود الدول بعد أن رمم واستعاد حياته وشبوبيته الاولى

اتدرى أن هذا الانقلاب . وهذا التغيير المدهش كان باموال مصر بلادنا المحبوبه . وكأنك تسالنى . وكيف كان ذلك ؟ فأقول زعموا أن اليونان عجزت عن ايجاد الملعب المناسب لتركيز الدورات الاولمبية في أثينا بلاد أوليمب الشيخ الصبي الراكض طوال الاجيال شامخا عجيبا

فقيض الله لليونان الرجل اليونانى المصرى «افيروف» الذي جاء مصر لا يملك شروى نقير فأثرى . ذلك هو الرجل الذى « كبش » مما كسب فى مصر الحلوب وأعطي بلاده فشيدت أسطولها . وشيدت أيضا ملعبها « بان ـ اثينيان » . وقد دفع افيرون لهذا الغرض وحده مبلغ مليونى دراخمه (اديني عقلك) !

كرة القدم

جيش فى ملعب

تزاحم جمهور لندن على ملعب « ويمبلي » فى يوم المباراة النهائيه لكأس انجلترا حتى بلغ عدد الحاضرين ٩٣٢٥٨ متفرج بما فيهم صاحب الجلالة ملك انجلترا وصاحبة الجلالة الملكة . وبلغت ايرادات هذه الحفلة ٢٤٩٥٠ جنيها انجليزيا !

حرارة الاسكتلندي وضحايا الزحام

وادهى من هذا أن مباراة كأس سكتلنده كانت أغنى من مباراة لندن حيث لعبت في جلاسجو وحضرها ١٣٤٠٠٠ نفس . لكن هذه الكثرة أدت الي موت اثنين من هذا الجمهور واصابة خمسين من شدة الزحام

هكذا كانت حرارة الاسكتلندي نحو لعبة كرة القدم . ولكنها حرارة ارتفعت الي حيث نال جمهورها الضرر

جنون التأمين على الحياة

حدث أن أحد أندية انجلترا «سندرلاند» رتب مباراة في فرنسا . وكان لا بد له من السفر بفريقه على متن الريح فوق الطيارات لكنه لشدة حرصه على سلامة لاعبيه أمن على حياة كل منهم سواء منهم المتزوج وغير المتزوج . لكنه أيضا أمن على حياة عائلات المتزوجين من اللاعبين

وكان متوسط سن اللاعبين ٢٣ سنه (واخد بالك يا اتحاد مصر) . وجملة المبالغ المؤمن بها على الاربعة عشر لاعبا ٥٠٠٠٠ جنيه منها ١٥٠٠٠ على اثنين من كبارهم . كل هذا من أجل مباراة واحدة فى ليل بفرنسا ومن أجل بيات ليلة واحدة

الي برلين :

سبل التعاون

كانت تشيكوسلوفاكيا أول من فكر فى ايجاد سبيل تعاون رياضى مدهش سهل لكثير من لاعبيها وجمهورها الرحيل الى حيث تقام الدورات الاولمبية . والطريقة سهلة ومعقولة . وهى :

أن يفتح باب اشتراك فى رحلة الى البلد الذى تقام فيه الدورة بحساب دقيق ومعروف لدى بعض الاخصائيين . هذا الاشتراك يحدد بدفع مختلفة بعضها اسبوعى . وبعضها كل اسبوعين . وبعضها شهرى . والبعض الآخر سنوى أو دورا

كان من نتيجة هذا أن كثر عدد جمهور تشيكو سلوفاكيا فى الدورات الاولمبية . ويقولون أن هذا التعاون انتشر هذا العام في البلاد الاخرى وكاد يكون سببا قويا في نجاح الدورات لان هذه الجموع بالطبع تصرف مبالغ طائلة في البلد الذى يتولى ادارة الدورات الاولمبية

ومصر ماتزال بعيدة التفكير في مثل هذه الطريقة السهلة حتى يسهل لجمهورها الكبير سبيل السفر الى حيث تقام هذه الدورات فيستفيد ويطلع . واذا فرض وأن رحلة ١٩٣٦ الى برلين عمل حسابها منذ سنة ١٩٣٣ لسكان لدى الرياضى ثلاث سنوات للاقتصاد . ولو فرض وأن الرحلة تكلفنا مع الامتيازات طبعا ستين جنيها للشخص الواحد كان معني هذا أنه يطلب منه اشتراك سنوى قدره عشرون جنيها أو قسطا شهريا قدره ١٦٦ قرشا تقريبا . فهل كان هذا كثيرا حتي على المتوسطين حالا من جمهورنا المسألة كسل وقلة تفكير وحسب شخصيات .

شاب ولا كل شاب

زار مصر اخيرا شاب سوري يدعى « نصيف مجدولاني » من بيروت يصدر مجلة رياضية هناك باسم الحياة الرياضية . ولما قدم الى عدداً من هذه المجلة تقع فى ثماني صفحات من القطع المتوسط قلت له حسنا وهل يكلفك التحرير والطبع كثيرا ، وهل للمجلة عددا من القراء يساعدك على الرواج

ضحك . وفي لحظة كشر عن نابه وقال لى . أنا ياأستاذ أحررها . وأنا أجمع حروفها وأنا ايضا اطبعها . وانا اوزعها واتولى ادارتها . قلت ماشاء الله « بخر نفسك من الحسد يابنى ولا تقل هذا لأحد من الشبان العاطلين فى مصر » انه حقا شاب ولا كل شاب ،

أنه في يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عرب الحسيمه تبع التتاليه مركز منفلوط

سيباع زراعة ملك عيسي الحوش لملوم من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٨ قرش صاغ بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب ترياق حنا سلامه

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي مديرية المنوفيه

اعلان

أنه في يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا الي المساء بناحية ساحل الجوابر مركز تلا مديرية المنوفيه وفي يوم السبت ٢٦ منه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد صبرى عبد الله راضى المشمول بقيامة الست تفيده سيد احمد عمران من ساحل الجوابر مركز تلا

بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبى مديرية المنوفيه وفاء لمبلغ ١٥ جنية قيمة الرسوم المستحقة لقلم كتاب مجلس حسبى المنوفية بموجب قائمة رسوم تنفيذية صادرة فى ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ ن ٢٢ مطالبه سنة ١٩٣٤ خلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية ادفو وفي يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ١٠ صباحا بسوق د شير مركز ومديرية المنيا

سيباع ٧ أكياس قطن بموجب الحكم ن ٣٠٣ سنة ١٩٣٤ ضد محمد زيدان وقضب حسين من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب العزة الاستاذ عبد القادر فؤاد المناسترلي بك ناظر وقف جده المرحوم حسن فواد المناسترلى باشا وفاء لمبلغ ١١٨ جنيه و ٦٠١ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ١٠ يونيه الساعه ٨ صباحا اذا لزم الحال لذلك بنزلة العماريه تبع الفاروقية وسوقها

سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك يونس مصبح عبدالعال من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٤٨ سنة ١٩٣٣ البداري وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب احمد حسين على المزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى ١٦و١٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بسوق ناحية كودية النضارى مركز ديروط والايام التالية

سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك جورجى فرج من الناحية نفاذ للحكم ن ٤٨٤٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش

كطلب ثابت أفندى غبريال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بنى هلال مركز سوهاج

وفى يوم ٢٩ منه بسوق المراغا

سيباع ماشيه ونحاس ملك نجيه السيد سالم من الناحيه نفاذ لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية ن ١٨٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٢٠ م خلاف النشر

كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع حمادى والايام التاليه

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عباس حسن عثمان وآخر من الناحيه نفاذ للحكم ن ٤٣٧٠ سنة ٩٣٤ وفاء للمبلغ الموضح بالحكم المذكور

بناء علي طلب الخواجا شنوده جابر من نجع حمادى .

فعلي راغب الشراء الحضور

الشركة المصرية الاولى التي فازت

علي غيرها من الشركات الاجنبية

وليس أحب الى النفس من التحدث عن شركة سجاير محمود فهمى وما وصلت اليه فى وقت قصير من نجاح باهر – وهى الشركه المصرية الصميمه التي قامت تعمل بجانب غيرها من الشركات الأجنبية التى عملت منذ عهد بعيد فى تجارة السجاير بمصر وربحت أموالا كثيرة . ولا يخفي علينا أن بعض هذه الشركات ابتدأ أصحابها العمل بمصر برأس مال لا يذكر فأصبحوا الان من أصحاب الملايين . واستمر الحال على هذا المنوال الى أن قام الشاب المصري النشيط محمود فهمى فأنشأ شركته وهو يعلم تماما خطورة الخطوة التى يقدم عليها وأخرج سيجارته الاولى (أمون) الى السوق فاستقبلها الشعب المصري استقبالا حماسياً رائعا لان الذى أخرجها أتم صناعتها على أحسن وجه فلم يكن هناك بد من الاقبال عليها . ورأى محمود أن الشعب قد عضده فعمل على زيادة التحسين . فأخرج سيجارته الثانية (الاميرة فايزه) فأتت متممة لشقيقتها أمون وزاد الاقبال عليهما معاً واتسعت أعمال الشركة اتساعا كبيرا وشعر محمود بحاجة الجمهور الى سيجارة أفخر من هاتين السيجارتين فاخرج سيجارته الثالثة (محمد على الكبير) وهكذا استمرت الشركة تسير والنجاح حليفها رغما عن كثرة العراقيل التى صادفتها من محاربة الشركات الاجنبية لها الى أن فازت فوزا عظيما

ومن ذلك يتضح لنا أن السبب الاول لنجاح هذه الشركة المصرية هو النشاط العظيم الذى أبداه « محمود » ومن يعاونه فى الادارة وعلى الاخص « يحيى » «ومنير» من زملائه وكان من اثار هذا النجاح أن شعرت الشركة بحاجتها الى بناء خاص يسع كل عمالها الذين أخذوا فى الازدياد من ٦٠ عاملا حتى بلغ عددهم اخيراً ٤٥٠ عاملا (صناعا) بخلاف موظفي الشركة ومفتشيها ومديريها فأقامت هذه العمارة الكبيرة القائمه فى شارع الامير فاروق على أحدث الانظمة العصرية

ودعانى الصديق قاسم افندى وجدي لمشاهدة أقسام المصنع فى العمارة الجديدة . فاخذنا نتجول من قسم الى قسم يرافقنا حضرة العامل النشيط احمد افندى مصطفى رئيس العمال يشرح لنا باسهاب عن كل ما نراه. مبتدئا بالعمليه الاولى التي تجتازها السيجارة وهى فرز الدخان الوارد للشركه من الجمارك وهذه العملية يتولاها بعض الفتيات المصريات يراقبهن خبراء فنيون فرأينا كيف يفرز الدخان ورقة ورقة ثم عملية (الفرم) والعناية الشديدة التى تبذل لعدم اختلاط الدخان بأنواع أخرى ثم عملية أخرى لا أتذكر اسمها الآن وهي فرز الدخان مرة أخرى بعد الفرم بطريقة (الغربلة) فى الهواء . ثم وضع الدخان في صناديق خاصة كل منها يسع كيلو يستبقي فيها الدخان مدة معينه من الزمن . ثم دخلنا الى قسم (اللف) وهناك رأينا أكثر من ٣٠٠ عاملا جالسين يتولون أعمالهم بمنتهى الدقه والنظام . ثم شاهدنا وزن الدخان بعد لفه سجاير ثم عملية تعبئة السجاير فى العلب حتى إرسالها الى المخازن التى يشرف عليها الشاب النشيط فرحات أفندي وكان رئيس العمال يحدثنا بلهجة تدل على أنه خبير فى عمله عليم بصناعة السجاير وتجارتها حتي في الاسواق الخارجية التي كادت تفقدها مصر لمزاحمة الماكينات واتلافها لنكهة السيجارة المصريه التى حازت فى الاسواق الاوربية شهرة عظيمة

وصعدنا الى سطح العمارة حيث أقامت الشركة مطاعم وصالونات حلاقة لعمالها وموظفيها أطلقوا عليها اسم مطاعم وصالونات امير الصعيد

ودخلنا المطعم الفخم وهناك اكلت أكلة رخيصة ومدهشه . ولكن ابي كرمهم الا أن يجعلوننى اتذكر دائما هذه الزيارة . . . بغرامة متواضعة لم تزد عن خمسة وعشرين قرشا والواقع أنها فكرة جميلة رائعة بدأت بها شركتنا المصرية ناسجة في ذلك على منوال الشركات الاجنبيه وضاربة مثلا اعلي لكل الشركات المصريه الأخرى

وزرنا بعد ذلك صالون الحلاقه وهو واسع ونظيف ومنظم على أحدث الطرق الجديدة والحقيقة انني كنت أثناء هذه الزيارة مأخوذا بما رأيت وشاهدت ولم اصدق نفسي انني في زيارة شركه مصرية وخرجت وأنا الهج بالثناء على هؤلاء الاخوان البررة الذين عملوا لمجد مصر الحديث .

جورج خورى

بقيه المنشور علي صفحه ٦

لقد تزوجت

يخيل الى أننى لم أوفق فى حياتى كما وفقت في ذلك التشبيه . . انني أحس الآن بأني ميت . . . أن الموتى يتآلفون ويتحابون . انني أبحث الآن عن تلك الآلة العجيبة فلا أعثر بها . . . . حتى ذلك العزاء الصغير ينكره الله على . . . !

أكرر تهنئتي ياسيدتى العزيزة وأرجو أن تحيى بسعادة المستقبل كما أحسست بعذاب الماضى . . . انني أبكي ياسيدتي . . . أبكي لأنني أتبين الان انك أحببت في الرابعة عشر وتزوجت فى الحادية والعشرين . . . . أما أنا فقد تبينت فى الخامسة والعشرين انني كنت أحب منذ الثامنة عشر . . . . وأن على أن أكفر عن أساءتى لك أعواما أخرى لايعلم الا الله مداها . . . أبكى بغزارة ولكنني مع ذلك سعيد لأننى واثق من أن فى ذلك بعض العزاء لك . . . لك أنت ياوحي غرامى الأول والأخير . . .

٦ مايو رأفت

محمود كامل المحامى

هل تعرف القاهرة

وهل طالعت قبل الآن أى كتاب باللغة العربيه عن القاهرة الجميله ؟

طبعا لم تقرأ

لقد ظهر كتاب عن باريس وكتاب عن لندن

ولكن . . . . ولكن القاهرة عاصمتك العتيدة

لا تزال لغزا لم يحله الا كتاب

القاهرة

الذى ظهر هذا الاسبوع بقلم

الملازم أول عبد الرحمن زكى

ثمن الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة نمرة ١٥ بشارع المدابغ أمام جريدة الأهرام

اعلانات قضائيه

أنه فى يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بأرض صفط الغربية مركز المنيا والأيام التالية .

سيباع زراعة قطناً مبينة بمحضر الحجز ملك عمار حسن ابو غرارة وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٩٢٣ سنة ١٩٣٢ جزئى وفاء لمبلغ ٥٤٥ ج و ٦٠٠ م خلاف النشر .

بناء على طلب جناب الخواجه فانوس جريس التاجر بالمنيا .

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٩ مايو سنة ٩٣٤ بناحية ابو الريش قبلي بنجع جامع الجزيرة واليوم الباقي اذا لزم الحال .

سيباع منقولات ملك ماهر سليم على من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٢٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٧ قرش صاغ ورسم هذا النشر بناء على طلب حربي امام فضل التاجر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية أرمنت الحيط وان لم يتم البيع يكون يوم الخميس ٢٤ منه بسوق الوابورات .

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسين محمد والسيد الصاوى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٦٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ .

كطلب الطيب عبد الرحمن من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الأربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية هو والأيام التالية .

سيباع زراعة فول ملك نجيب فارس التاجر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٣٩٥ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب الشيخ عبده عوض من هو وفاء لمبلغ ١٠٤٤ صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم ٩ يونيه سنة ٩٣٤ بناحية منوف مركز منوف سيباع زراعة اذره وقمح ملك على سعد القارح من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٩٠ م و ٢ ج خلاف النشر

فى القضيه ن ٣٤١ كلى سنة ٩٣٣ كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف الابتدائيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤ بزمام الريانية المعلق مركز طما .

وفى يوم الاربعاء ١٦ مايو سنة ٩٣٤ ببندر طما ان لم يتم البيع .

سيباع الزراعة والمنقولات الموضحين بمحضرى الحجز ملك فرغلي علي عبد الرحمن وآخر من طما نفاذاً للحكم ن ٦٦٩ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ١٣٥٥ قرش صاغ بما فيه النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الزقازيق الابتدائية الأهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

فى القضيه المدنيه ن ٣١٤ سنة ١٩٣١

أنه فى يوم الاحد ٢٧ مايو سنه ٩٣٤ الموافق ١٤ صفر ١٣٥٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الشيخ علي سيد احمد عيسوى المقيم بقسم يوسف بك بالزقازيق وفاء لمبلغ ٢٥٢ جنيه و ٩٠٨ مليم بخلاف ما يستجد ن المصاريف ورسوم الشهادات والفوائد بثمن أساسي قدره ٢٨٠ جنيه وذلك بناء على حكم نزع الملكيه الصادر من محكمه الزقازيق الابتدائيه الاهليه بتاريخ ١٢ مارس سنه ١٩٣٤ المسجل ن ٣٧٧ فى ١٣ مارس سنه ١٩٣٤ وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن افندى الهادي بالزقازيق ومحله المختار بها بمكتب حضرة الاستاذ عبد العظيم الهادى رسلان افندي المحامى وبالشروط الواردة بحكم نزع الملكيه المذكور

وهذا بيان العقار

عدد ٧ سبعه أفدنه أطيانا زراعيه كائنه بحوض الغيط الكبير ن ٣ قسم أول ضمن مقطعه ن ٥٢ من بحري محمود افندى عطا وشركاه بالقطعه ن ٤٩ وطوله ١٢٨ قصبه وغربي جسر بحر عويس منافع وطوله ١٩ قصبه داير وقبلي ورثة علي عيسوى ن ٥٣ وفاصل طريق خصوصي وطوله ١٣٠ قصبه وشرقى ورثة ابراهيم حفناوى بالقطعه ن ٥٢ وطوله ١٧ قصبه ونصف

وشروط البيع وبقية الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليها فعلى من له رغبه في الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين اعلاه

كاتب البيوع

أنه فى يوم الأحد ١٣ مايو ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا والأيام التاليه بنى عدى القبليه .

سيباع عدد ١٢ من ماكينين ملك ابراهيم حنا واسحق تادرس من العزبة وفاء لمبلغ ٥٦٧٤ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٥٥٣١ سنه ١٩٣٣ بناء على طلب حضرة ابراهيم بك عثمان ألهلالي باسيوط .

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

فى القضية المدنيه ن ٣٢٧٦ سنة ١٩٣٣

أنه فى يوم الآثنين ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى محمد شحاته الصغير بشبين الكوم

بيان العقار

١٧ سهم عبارة عن منزل بعزبة البر الشرقى ن ٥٠ ببندر شبين الكوم ضمن القطعة ن ٤٥٣ ويقع تحت ن ١٥٢ ملك مبنى دور واحد حده البحرى حارة وبها الباب والقبلى أرض فضاء والشرقي منزل بيومى حموده والغربي فهيمه أبو النجا الطنبراوى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى وزير الحقانية بصفته نائبا عن نيابة شبين الكوم الاهلية ومحله المختار قسم القضايا بمصر وبشبين الكوم المحكمة الاهليه

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٧ يونيه سنه ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابيدائيه الأهليه بتاريخ ٢٩ يونيه سنه ٩٣٣ ن ٦٤٧ وفاء لسداد مبلغ ٢٣ جنيه و ٣٤٧ خلاف المصاريف وما يستجد بثمن أساسي قدره ١٩ جنيه ٦٦١ مليم بعد تنقيص الخمس

فعلى من له رغبه فى المشترى الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه وشروط البيع وكافه الأوراق مودعه في دوسيه القضيه لمن يريد الاطلاع عليها

اعلان بيع ن ٦٧ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهه شارع عباس بقسم النظام بالزقازيق شرقيه

سيباع منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك محمود عوض الله الباجورى وآخر من الناحيه

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف حسن عفاشه المصلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ٢٥٦ الصادر بتاريخ ٣ فبراير سنه ١٩٣٤ من محكمه بندر الزقازيق الاهليه وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٣ مايو سنه ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحيه دمشبر وفى يوم الثلاث ٢٢ منه بسوق الناحيه المذكورة من الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها سيباع حماره بيضه ملك مصطفى افندي صالح احمد طراف من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٣٩ سنه ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ المحكوم به خلاف ما يستجد كطلب حضرة الاستاذ عياد افندى سلامه المحامى بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربع ١٦ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية

سيباع زراعة أذره شامى ملك توفيق عبد المجيد عبد النعيم وآخر من هو

بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٤٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٨٠٥ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مغاغه الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣

انه فى يوم الأربعاء ٣٠ مايو سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بسراى المحكمه بمغاغه باودة المزايدات

سيباع علينا ٢٢ ط بزمام شارونه مركز مغاغه بمديرية المنيا قطعه ن ٢٠ بحوض ن ٧ الحد البحري مايل لقبلى قليلا بجوار ن ١٩ بحوضه و ١٠٠ قصبه باسم ورثة بريقع رفاعى والحد الغربى بجوار ن ١ منافع ٣٠ قصبه جسر طراد النيل عمومى والحد القبلي مايلا لبحرى قليلا بجوار ن ٢١ بحوض ن ٢١ بحوضه و ١٠٣ قصبه باسم ورثة مهدى مهدي والحد الشرقي مايل لغرب بجوار ن ٥ بلور ٣ قصبه باسم حبيب عبد السيد وفهيم اخيه والسيد طه وحسن طه واسماعيل عوض والسيد ميخائيل عوض والحكومه ملك ورثة عكاشه الخفيف وهم محمد عكاشه الخفيف وصقر عكاشه الخفيف وهنادى بنت عبد الوهاب عبد الصمد وماريه بنت عكاشه الخفيف وشفيقه بنت عكاشه الخفيف وفاطمة بنت اسماعيل حسن الجميع من شارونه مركز مغاغه المحكوم بنزع ملكيتهم من هذه المحكمه بتاريخ ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بحكم مسجل بمحكمة المنيا الاهليه بتاريخ اول نوفمبر سنه ١٩٣٣ ن ٣ سنه ١٩٣٤

والبيع كطلب مصلحة الاملاك الاميريه بشارع منصور ن ١٥ بمصر وعند الاقتضا مديرية المنيا وفاء لمبلغ ١٥٩ ج و ٨٧٥ مليم وما يستجد من المصاريف والفوائد وذلك بثمن اساسي قدره ١٣٧ جنيه و ٤٩٠ مليم بقضية البيع الجبرى ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣ مغاغه

ومن يرسي عليه المزاد ملزوم برسم دعوى نزع الملكية ورسوم الشهادات واجرة النشر ورسم مرسى المزاد بدون خصمها من أصل الثمن

فعلى راغب المشترى عليه الحضور فى اليوم والساعه والمحل الموضحين اعلاه وله الاطلاع على شروط البيع وحكم نزع الملكية مع باقى الاوراق المودعه بالمحكمة بحيث لا يجوز له نقلها من محلها

تحريراً بمغاغه فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

كاتب البيوع

انه فى يوم الاربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا السلكا كه تبع طما مركزها

سيباع خمسه أرادب أدره ملك حسان حسن وعطيه تادرس من الناحيه

تفاذا للحكم ن ٦٠ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٦٨٦ قرش صاغ

بناء على طلب عبد الحافظ سليمان مكى

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية العسا كه مركز قنا وفى يوم ١٧ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع مواشى وغلال موضحه بالمحضر نفاذا للحكم ن ٣٦٨٨ سنه ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمد محمد الانور عثمان من الناحيه والاشياء ملك مدنى رسلان ابراهيم مزارع من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ١٤ مايو سنه ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بسيدي فرج بجنينه المناخ بشارع محرم حسين ن ١٣ بالدكان باسفل المنزل ملك الست جليله محمود

سيباع منقولات تعلق احمد سالم حيدر المقيم بالجهه

وفاء لمبلغ ٢١١ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والأيام التالية له بناحية القبابات مركز الصف جيزة .

سيباع ١ حمارة ملك سالم أبو عرفه ابو عيشة من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥١٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ .

بناء على طلب الست عائشة محمد القراشي من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بازل والايام التاليه .

سيباع زراعة قصب واذرة ملك قاسم محمد موسى وآخرين من الناحية .

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ١١٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٤٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربع ١٦ مايو سنه ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية الجيلات الشرقية

سيباع اذرة شامي ملك عطايا علم الدين وأخرى من الناحية .

بناء علي طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ١٦٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج و ٨٦٥ م بخلاف النشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحيه السوالم البحرية مركز أبنوب . والأيام التاليه .

سيباع غلال موضح بالمحضر ملك محمد معبد اسماعيل الفلاح من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٧١ سنة ٩٣٣ جزئي وفاء لمبلغ ١٠٣٦ قرش صاغ بخلاف النشر .

بناء على طلب اسماعيل ابراهيم عبد السميع من الناحيه .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٤ مايوسنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا والأيام التاليه بناحيه اطسا مركز تلا

وفي يوم الاحد ٢٠ منه الساعه ٨ صباحا بسوق شونى سيباع منقولات وغلال ومواشي موضحه بمحضر الحجز ملك عبد السيد محمد فوده وآخرين من الناحيه نفاذا لقائمه الرسوم في القضيه ن ٤٣٣٧ سنه ١٩٣٤ شبين الكوم الجزئيه وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٨٠ م بخلاف ماسيستجد من النشر كطلب قلم كتاب محكمه شبين الكوم الجزئيه الأهليه

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٢ مايو سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بادفو قبلي بنجع الغنيميه وفى يوم الاربعاء ١٦ منه بسوق بندر ادفو

سيباع اردبين قمح مبينين بمحضر الحجز ملك محمود عبد الجليل عباد عيسى بادفو وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٧١٦ سنه ١٩٣٣

كطلب احمد الامير هلالي من ادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الأحد ١٣ مايوسنه ١٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحاً بناحيه الجمايلة بزمام كفر الفرارغه مركز الزقازيق .

سيباع مواشى وغلال موضح بالمحضر ملك عبد العاطى خميس المزارع من الناحيه بناء على طلب محمد عبد اللطيف التاجر بابو حماد نفاذاً للحكم ن ٩٩٤ سنه ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بما فيه النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١٤ مايوسنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحيه فيشا نبا مركز اجا .

وفي يوم الخميس ٨ أفرنكى صباحا بسوق طنامل مركز اجا .

سيباع منقولات ومواشى وغلال موضح بالمحضر .

ملك الشيخ ابراهيم محمد فوده وآخر وفاء لمبلغ ١٧٩ ج ٣٤٤ م بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٠١٤ سنه ١٩٣٠ عابدين .

كطلب بنك مصر شركه مساهمه مصرية مركزها القاهرة .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم ١٢ و ١٣ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية بلقاس مركز شربين بناء علي طلب محفوظ افندي ابراهيم المسبري من بلقاس .

سيباع اذره مبينين بمحضر الحجز ملك عبد الرازق السيد يوسف من بلقاس وفاء لمبلغ ١٥ ج ٤٠ م بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٨٧٨ سنه ١٩٣٢ شربين .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاثنين ١٤ مايوسنة ٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية الحزيه مركز قنا ويوم الخميس ١٧ منه بسوق قنا العمومى سيباع مواشي مبينه بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل محمد حربي من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف النشر بناء علي طلب محمد على موسى من الاشراف نفادا للحكم ن ٢٢٩٦ سنه ١٩٣٤ جزئي قنا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٢ مايو سنه ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا باسنا سيباع مواشى ملك ابو المجد هميمى باسنا نفاذا للحكم ن ١٤٣٣ سنه ١٩٣٣ اسنا وفاء لمبلغ ٧٦٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ طامعي حسن عبد الحميد من ادفو

فعلي راغب الشراء الحضور



مطبعة الرغائب